

**Основна школа „Владимир Перић Валтер“**

**Пријепоље**

**ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД**

**за период**

**од школске 2022/2023. 2025/2026. година**

# **1.ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ПЕРИОД ОД 2022/2023. ДО 2025/2026. ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ**

Полазне основе израде Школског програма

Приликом израде Школског програма користили су се следећи документи:

1.Закон о основама система образовања и васпитања ( „Службени гласник РС“ бр.88/17, 27/18 и др. закона 10/19, 6/20 и 129/21 )

2.Закон о основном образовању и васпитању ( „Службени гласник РС“ бр. 55/13, 101/17, 27/18 и др. закона 10/19 и 129/21)

Полазне основе су и правилници који се односе на наставу у првом циклусу за I, II, III и IV разред, на наставу у другом циклусу за V, VI, VII и VIII разред, на стручно усавршавање, уџбенике, посебне програме, безбедност на раду.

## **Начела на којима је програм утемељен су :**

1. усмерености на процесе и исходе учења;
2. заснованости на стандардима, уз систематско праћење и процењивање квалитета програма;
3. уважавања узрасних карактеристика у процесу стицања знања и вештина, формирања ставова и усвајања вредности код ученика;
4. хоризонталне и вертикалне повезаности у оквиру предмета и између различитих наставних предмета;
5. поштовања индивидуалних разлика међу ученицима у погледу начина учења и брзине напредовања, као и могућности личног избора у слободним активностима;
6. заснованости на партиципативним, кооперативним, активним и искуственим методама наставе и учења;
7. уважавања искуства, учења и знања која ученици стичу ван школе и њихово повезивање са садржајима наставе;
8. развијање позитивног односа ученика према школи и учењу, као и подстицања учениковог интересовања за учење и образовање у току целиг живота;
9. коришћења позитивне повратне информације, похвале и награде као средства за мотивисање ученика;
10. уважавање узрасних карактеристика у процесу психофизичког развоја обезбеђивањем услова за живот и рад у школи

## **Школски програм урађен је у складу са Националним оквиром образовања и васпитања и садржи:**

1. циљеве школског програма;
2. план наставе и учења основног образовања и васпитања;
3. програме обавезних предмета по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање;
4. изборних предмета по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање;
5. програм допунске и додатне наставе;
6. програм културних активности школе;
7. програм школског спорта и спортских активности;
8. програм заштите од насиља, злостављања и занемаривања и програми превенције других облика ризичног понашања;
9. програм слободних ваннаставних активности ученика;
10. програм професионалне оријентације;
11. програм здравствене заштите;
12. програм социјалне заштите;
13. програм заштите животне средине;
14. програм сарадње са локалном самоуправом;
15. програм сарадње са породицом;
16. програм излета, екскурзија и наставе у природи;
17. програм рада школске библиотеке;

У осталој школској документацији налазе се следећи садржаји:

1. начин остваривања других области развојног плана школе који утичу на образовно-васпитни рад (Ученички парламент);
2. Индивидуални образовни планови свих ученика који се образују по индивидуалном образовном плану чине прилог школског програма
3. Заштита и безбедност ученика за време остваривања образовно-васпитног рада и запослених, регистрисани су општим актима школе.

### **1.2. ЦИЉЕВИ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА**

1. Пун и усклађен интелектуални, емоционални, социјални, морални и физички развој сваког детета и ученика, у складу са његовим узрастом, развојним потребама и интересовањима;
2. Стицање квалитетних знања и вештина и формирање вредносних ставова, језичке, математичке, научне, уметничке, културне, медијске, техничке, финансијске и информатичке писмености, неопходних за наставак школовања и активну укљученост у живот породице и заједнице;
3. Развој стваралачких способности, креативности, естетске перцепције и укуса, као и изражавање на језицима различитих уметности;
4. Развој способности проналажења, анализирања, примене и саопштавања информација, уз вешто и ефикасно коришћење медија и информационо комуникационих технологија;
5. Оспособљавање за решавање проблема, повезивање и примену знања и вештина у даљем образовању и свакодневном животу;
6. Развој мотивације за учење и оспособљавање за самостално учење и образовање током целог живота;

7. Развој свести о себи, самоиницијативе, способности самовредновања и изражавања свог мишљења;
8. Оспособљавање за доношење ваљаних одлука о избору даљег образовања и занимања, сопственог развоја и будућег живота;
9. Развој кључних компетенција потребних за живот у савременом друштву;
10. Развој и практиковање здравог начина живота, свести о важности сопственог здравља и безбедности, потребе неговања и развоја физичких способности;
11. Развој свести о значају одрживог развоја, заштите и очувања природе и животне средине, еколошке етике и заштите животиња;
12. Развој способности комуницирања, дијалога, осећања солидарности, квалитетне и ефикасне сарадње са другима и способности за тимски рад и неговање другарства и пријатељства;
13. Развијање способности за улогу одговорног грађанина, за живот у демократски уређеном и хуманом друштву заснованом на поштовању људских и грађанских права, као и основних вредности правде, истине, слободе, поштења и личне одговорности;
14. Формирање ставова, уверења и система вредности, развој личног и националног идентитета, развијање свести и осећања припадности држави Србији, поштовање и неговање српског језика и свог матерњег језика, традиције и културе српског народа, националних мањина и етничких заједница, других народа, развијање мултикултурализма, поштовање и очување националног и светског културног наслеђа;
15. Развој и поштовање расне, националне, културне, језичке, верске, родне и узрасне равноправности и толеранције

### **1.3.ТРАЈАЊЕ ПРОГРАМА**

Школски програм се реализује у периоду од четири године, односно од почетка школске 2022/2023. године до краја школске 2025/2026. године

### **ЈЕЗИК НА КОМЕ СЕ ПРОГРАМ РЕАЛИЗУЈЕ**

Програм се реализује на српском језику

**ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ПРВИ ЦИКЛУС ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА**

Ред. бр.	А. ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ	ПРВИ РАЗРЕД		ДРУГИ РАЗРЕД		ТРЕЋИ РАЗРЕД		ЧЕТВРТИ РАЗРЕД	
		нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.
1.	Српски језик	5	180	5	180	5	180	5	180
2.	Страни језик	2	72	2	72	2	72	2	72
3.	Математика	5	180	5	180	5	180	5	180
4.	Свет око нас	2	72	2	72	-	-	-	-
5.	Природа и друштво	-	-	-	-	2	72	2	72
6.	Ликовна култура	1	36	2	72	2	72	2	72
7.	Музичка култура	1	36	1	36	1	36	1	36
8.	Физичко и здравствено васпитање	3	108	3	108	3	108	3	108
9.	Дигитални свет	1	36	1	36	1	36	1	36
	УКУПНО: А	18-20*	648-720*	19-21*	684-756*	19-21*	684-756*	19-21*	684-756*

Ред. бр.	Б. ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ	ПРВИ РАЗРЕД		ДРУГИ РАЗРЕД		ТРЕЋИ РАЗРЕД		ЧЕТВРТИ РАЗРЕД	
		нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.
1.	Верска настава/Грађанско васпитање*	1	36	1	36	1	36	1	36
2.	Матерњи језик/говор са елементима националне културе *	2	72	2	72	2	72	2	72
	УКУПНО: Б	1-2*	36-108*	1-2*	36-108*	1-2*	36-108*	1-2*	36-108*
	УКУПНО А + Б	19-23*	684-756*	20-24*	720-792*	20-24*	720-792*	20-24*	720-792*

\*Ученик бира један од понуђених програма

Облици образовно-васпитног рада којима се остварују обавезни предмети и изборни програми

Ред. бр.	ОБЛИК ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА	ПРВИ РАЗРЕД		ДРУГИ РАЗРЕД		ТРЕЋИ РАЗРЕД		ЧЕТВРТИ РАЗРЕД	
		нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.
1.	Редовна настава	19-23*	684-75 6*	20-24*	720-79 2*	20-24*	720-79 2*	20-2 4*	720-79 2*
2.	Пројектна настава*	-	-	-	-	-	-	1	36
3.	Допунска настава	1	36	1	36	1	36	1	36
4.	Додатна настава	-	-	-	-	1	36	1	36
5.	Настава у природи**	7-10 дана годишње		7-10 дана годишње		7-10 дана годишње		7-10 дана годишње	

\*Пројектна настава је обавезна за све ученике четвртог разреда само за школску 2022/2023. године.

\*\*Настава у природи се реализује у складу са одговарајућим правилником

Ред. бр.	ОСТАЛИ ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА	ПРВИ РАЗРЕД		ДРУГИ РАЗРЕД		ТРЕЋИ РАЗРЕД		ЧЕТВРТИ РАЗРЕД	
		нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.
1.	Час одељењског старешине	1	36	1	36	1	36	1	36
2.	Ваннаставне активности*	1-2	36-72	1-2	36-72	1-2	36-72	1-2	36-72
3.	Екскурзија	1-3 дана годишње		1-3 дана годишње		1-3 дана годишње		1-3 дана годишње	

\* Школа реализује ваннаставне активности у области науке, технике, културе, уметности, медија и спорта.

## 1. ЦИЉЕВИ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА СУ

- 1) обезбеђивање добробити и подршка celovитом развоју ученика;
- 2) обезбеђивање подстицајног и безбедног окружења за celovити развој ученика, развијање ненасилног понашања и успостављање нулте толеранције према насиљу;
- 3) свеобухватна укљученост ученика у систем образовања и васпитања;
- 4) развијање и практиковање здравих животних стилова, свести о важности сопственог здравља и безбедности, потребе неговања и развоја физичких способности;
- 5) развијање свести о значају одрживог развоја, заштите и очувања природе и животне средине и еколошке етике, заштите и добробити животиња;
- 6) континуирано унапређивање квалитета процеса и исхода образовања и васпитања заснованог на провереним научним сазнањима и образовној пракси;
- 7) развијање компетенција за сналажење и активно учешће у савременом друштву које се мења;
- 8) пун интелектуални, емоционални, социјални, морални и физички развој сваког ученика, у складу са његовим узрастом, развојним потребама и интересовањима;
- 9) развијање кључних компетенција за целоживотно учење, развијање међупредметних компетенција за потребе савремене науке и технологије;
- 10) развој свести о себи, развој стваралачких способности, критичког мишљења, мотивације за учење, способности за тимски рад, способности самовредновања, самоиницијативе и изражавања свог мишљења;
- 11) оспособљавање за доношење ваљаних одлука о избору даљег образовања и занимања, сопственог развоја и будућег живота;
- 12) развијање осећања солидарности, разумевања и конструктивне сарадње са другима и неговање другарства и пријатељства;
- 13) развијање позитивних људских вредности;
- 14) развијање компетенција за разумевање и поштовање права детета, људских права, грађанских слобода и способности за живот у демократски уређеном и праведном друштву;
- 15) развој и поштовање расне, националне, културне, језичке, верске, родне, полне и узрастне равноправности, развој толеранције и уважавање различитости;
- 16) развијање личног и националног идентитета, развијање свести и осећања припадности Републици Србији, поштовање и неговање српског језика и матерњег језика, традиције и културе српског народа и националних мањина, развијање интеркултуралности, поштовање и очување националне и светске културне баштине;
- 17) повећање ефикасности употребе свих ресурса образовања и васпитања, завршавање образовања и васпитања у предвиђеном року са минималним продужетком трајања и смањеним напуштањем школовања;
- 18) повећање ефикасности образовања и васпитања и унапређивање образовног нивоа становништва Републике Србије као државе засноване на знању.

ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

Ред. број	А. ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ	ТРЕЋИ РАЗРЕД	
		Нед.	Год.
1.	Српски језик	5	180
2.	Енглески језик	2	72
3.	Математика	5	180
4.	Природа и друштво	2	72
5.	Ликовна култура	2	72
6.	Музичка култура	1	36
7.	Физичкој здравствено васпитање	3	108
8.	Дигитални свет	1	36
УКУПНО: А		21	756
Ред. број	Б. ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ	Нед.	Год.
1.	Верска настава/ Грађанско васпитање	1	36
УКУПНО: Б		1	36
УКУПНО: А + Б		20	752
Ред. број	ОБЛИК ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА	Нед.	Год.
1.	Редовна настава	20	752
2.	Додатна настава	1	36
3.	Допунска настава	1	36
4.	Настава у природи	7-10 дана годишње	
Ред. број	ОСТАЛИ ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА	Нед.	Год.
1.	Час одељењског старешине	1	36
2.	Ваннаставне активности	1	36
3.	Екскурзија или излет	1-3 дана годишње	



## 2. ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД

### 2.1. СРПСКИ ЈЕЗИК

Разред: ТРЕЋИ

Недељни број часова: 5

Годишњи број часова: 180 \_\_\_\_\_

Циљ

**Циљ учења** Српског језика јесте да ученици овладају основним законитостима српског књижевног језика ради правилног усменог и писаног изражавања, негујући свест о значају улоге језика у очувању националног идентитета; да се оспособе за тумачење одабраних књижевних и других уметничких дела из српске и светске баштине, ради неговања традиције и културе српског народа и развијања интеркултуралности.

**Кључни појмови садржаја:** књижевност, језик, језичка култура.

**НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА:** Програм наставе и учења предмета Српски језик у другом разреду основне школе чине три предметне области: Књижевност, Језик и Језичка култура (у оквиру које уче и друго писмо – латиницу). Препоручени број часова по предметним областима је: Књижевност – 70 часова, Језик – 40 часова и Језичка култура 70 часова. Све области се прожимају и ниједна се не може изучавати изоловано и без садејства са другим областима

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ	ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ
<ul style="list-style-type: none"><li>– чита са разумевањем различите текстове;</li><li>– опише свој доживљај прочитаних књижевних дела;</li><li>– изнесе своје мишљење о тексту;</li><li>– разликује књижевне врсте: лирску и епску песму, причу, басну, бајку, роман и драмски текст;</li><li>– одреди тему, редослед догађаја, време и место дешавања у прочитаном тексту;</li><li>– именује главне и споредне ликове и разликује њихове позитивне и негативне</li></ul>	<b>КЊИЖЕВНОСТ</b>	<b>ШКОЛСКА ЛЕКТИРА</b> <b>Лирска поезија</b> 1. Душан Костић: <i>Септембар</i> 2. Григор Витез: <i>Какве је боје поток</i> / Десанка Максимовић: <i>Вожња</i> 3. Душан Васиљев: <i>Зима</i> 4. Мирослав Антић: <i>Шта је највеће</i> / Ф. Г. Лорка: <i>Луцкаста песма</i> 5. Драган Лукић: <i>Свакога дана</i> / <i>Шта је отац</i> 6. Бранислав Црнчевић: <i>Љутило мече</i> /	Време реализације наставних садржаја прецизније се одређује годишњим и оперативним планом рада

<p>особине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уочи основне одлике лирске песме (стих, строфа и рима);</li> <li>– разуме пренесено значење пословице и басне и њихову поучност;</li> <li>– разуме идеје књижевног дела;</li> <li>– уочи основне одлике народне бајке;</li> <li>– разликује народну од ауторске бајке;</li> <li>– представи главне особине јунака;</li> <li>– уочи основне одлике народне епске песме;</li> <li>– уочи поређење у књижевном делу и разуме његову улогу;</li> <li>– разликује опис од приповедања у књижевном делу;</li> <li>– покаже примере дијалога у песми, причи и драмском тексту;</li> <li>– уочи хумор у књижевном делу;</li> <li>– чита текст поштујући интонацију реченице/стиха;</li> <li>– изражајно рецитије песму и чита прозни текст;</li> <li>– изводи драмске текстове;</li> <li>– разликује врсте (и подврсте) речи у типичним случајевима;</li> <li>– одреди основне граматичке категорије именица, придева и глагола;</li> <li>– примењује основна правописна правила;</li> <li>– јасно и разговетно изговори обавештајну, упитну и заповедну реченицу, поштујући одговарајућу интонацију и логички акценат, паузе, брзину и темпо;</li> </ul>		<p>Љубивоје Ршумовић: <i>Аждаја своје чеду тепа</i></p> <p>7. Милован Данојлић: <i>Љубавна песма</i></p> <p>8. Љубивоје Ршумовић: <i>Домовина себрани лепотом</i></p> <p>9. Химна Светоме Сави</p> <p>10. Бранко Стевановић: <i>Занимање Марка Краљевића</i></p> <p><b>Епска поезија</b></p> <p>11. Народне песме: <i>Марко Краљевић и бег Костадин, Орање Марка Краљевића</i></p> <p><b>Проза</b></p> <p>1. Ла Фонтен: <i>Цврчак и мрав / Езоп: Корњача и зец</i></p> <p>2. Народна приповетка: <i>Свети Сава и сељак без среће</i></p> <p>3. Народна бајка: <i>Чардак ни на небу ни на земљи</i></p> <p>4. Народна приповетка: <i>Свијету се не може угодити</i></p> <p>5. Бранко Ћопић: <i>Изокренута прича</i></p> <p>6. Оскар Вајлд: <i>Себични џин</i></p> <p>7. Светлана Велмар Јанковић: <i>Златно јагње</i></p> <p>8. Бранко В. Радичевић: <i>Прича о дечаку и Месецу</i></p> <p>9. Ијан Макјуен: <i>Реч-две о Питеру</i></p> <p>10. Јохана Шпири: <i>Хајди</i> (одломак)</p> <p>11. Народна бајка: <i>Баи-Челик</i> (читање у наставцима)</p> <p>12. Јасминка Петровић: <i>Од читања се расте</i> (читање у наставцима)</p>	
--	--	---	--

<p>– споји више реченица у краћу и дужу целину;</p> <p>– препричава, прича и описује и на сажет и на опширан начин;</p> <p>– извештава о догађајима водећи рачуна о прецизности, тачности, објективности и сажетости;</p>		<p><b>Драмски текстови</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Душан Радовић: <i>А зашто он вежба</i></li> <li>2. Александар Поповић: <i>Лед се топи</i></li> <li>3. Јованка Јоргачевић: <i>Никад два добра</i></li> <li>4. Лаза Лазић: <i>Суђење</i></li> </ol> <p><b>Популарни и информативни текстови</b></p> <p>Избор из илустрованих енциклопедија и часописа за децу о значајним личностима српског језика, књижевности и културе (Милева Ајнштајн, Михаило Пупин), знаменита завичајна личност и др.</p> <p><b>ДОМАЋА ЛЕКТИРА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бранко Ћопић: <i>Доживљаји Мачка Тоше</i></li> <li>2. Избор из поезије Душана Радовића (<i>Замислите, Да ли ми верујете, Страшан лав, Кад је био мрак, Тужне ђачке исповести, Здравница, Плави зец</i> и друге песме)</li> <li>3. Браћа Грим: <i>Бајке</i> (три бајке по избору)</li> <li>4. Астрид Линдгрен: <i>Пипи Дуга Чарапа</i></li> </ol> <p><b>Књижевни појмови:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лирска песма,</li> <li>– химна,</li> <li>– епска песма,</li> <li>– народна бајка,</li> <li>– роман,</li> <li>– поређење,</li> </ul>	
---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– персонификација (на нивоу препознавања),</li> <li>– опис,</li> <li>– дијалог,</li> <li>– приповедање,</li> <li>– епски јунак,</li> <li>– драмска радња</li> </ul>	
	<p><b>ЈЕЗИК</b></p> <p><b>Грамматика, правопис и ортоепија</b></p>	<p>Врсте речи:  именице (градивне, збирне);  придеви (присвојни, градивни); род и број придева;  заменице (личне заменице);  глаголи; лице и број глагола.  Подела речи на крају реда (граница на самогласник).  Управни говор (први и други модел). Неуправни говор.  Велико слово: писање имена народа, вишечланих географских назива (планина, река, језера, мора и сл.), празника, наслова књига и часописа;  Писање присвојних придева изведених од властитих имена (суфикси: <i>-ов, -ев, -ин; -ски, -чки, -шки</i>).  Речца <i>не</i> узименице и придеве.  Наводници (у управном говору, насловима дела, називима школа).  Сугласник <i>ј</i> (између самогласника <i>и-о</i> и <i>о-и</i>).  Скраћенице (мерне јединице за масу, дужину, време и запремину течности).</p>	

	<b>ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА</b>	<p>Краћи и дужи текстови – књижевни и некњижевни, као и нелинеарни текстови.</p> <p>Причање о догађајима и доживљајима, стварним и измишљеним (усмено и писано).</p> <p>Описивање људи, животиња и природе (плански приступ) – усмено и писано.</p> <p>Различите комуникативне ситуације (комуникација са одраслима и са вршњацима; у школи, у продавници, телефонски разговор, поздрављања, честитања и сл.).</p> <p>Богаћење речника: речи истог или сличног значења; речи супротног значења; речи које значе нешто умањено и увећано (уз одговарајуће текстове из лектире).</p> <p>Правописне вежбе: вежбе допуњавања и избора правилног облика речи; диктат, аутодиктат.</p> <p>Језичке вежбе: проширивање и допуњавање реченица различитим врстама речи, промена реда речи у реченици, промена дужине реченице.</p> <p>Лексичко-семантичке вежбе: речи који припадају различитим тематским скуповима; речи супротног значања али исте врсте и истог рода и броја, промена граматичког лица у тексту; основно и пренесено значење речи и друго.</p> <p>Стилске вежбе: састављање прича на основу задатих речи; сажимање или проширивање познате приче (текста), мењање краја приче (текста); настављање приче на основу датог почетка; промена становишта (нпр. увести у текст нове ликове; сместити бајку у далеку будућност...).</p> <p>Говорне вежбе: рецитовање, изражајно читање, сценско приказивање драмског / драматизованог текста и сл.</p>
--	----------------------------	---

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програм наставе и учења Српског језика заснован је на исходима, односно на процесу учења и ученичким постигнућима. Исходи представљају опис интегрисаних знања, вештина, ставова и вредности које ученик гради, проширује и продубљује кроз све три предметне области.

### I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата креирање годишњег и оперативних планова, као и развијање припрема за час/дан/седмицу. Годишњи план садржи број часова по областима распоређених по месецима, а у складу са школским календаром, планирани фондом часова по областима и годишњим фондом часова.

Програм наставе и учења предмета Српски језик у трећем разреду основне школе чине три предметне области: Књижевност, Језик и Језичка култура. Препоручени број часова по предметним областима је: Књижевност – 80 часова, Језик – 60 часова и Језичка култура – 40 часова. Све области се прожимају и ниједна се не може изучавати изоловано и без садејства са другим областима.

Ниједан школски писмени задатак се не израђује у трећем разреду.

ОБЛАСТ/ТЕМА	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
<b>КЊИЖЕВНОСТ</b>	<p>Област наставног програма Књижевност доприноси постизању комуникативне функције језика. Основна функција књижевноуметничких текстова, односно адаптација, поред оспособљавања ученика за комуникативну употребу језика, јесте и упознавање ученика са културом, историјом и традицијом српског народа, као и с књижевним делима значајним за српску књижевност.</p> <p>Функције адаптираног књижевног текста у А програму:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• усвајање лексике одређеног тематског круга потребне за свакодневну комуникацију;</li><li>• читање, односно слушање текста у функцији увежбавања разумевања писаног и говорног језика – увежбава се читање у себи и читање са разумевањем;</li><li>• задаци у вези са текстом развијају умеће разумевања текста, увежбава се вештина писања, састављање и писање реченица које садрже познату лексику уз увежбавање основних језичких образаца, као и развијање способности састављања реченица говорног језика (приликом писаних и говорних вежби толеришу се интерференцијске грешке које не ометају разумевање реченице);</li></ul>

- одговори на питања (усмено и писмено) помажу ученику да развије механизме састављања реченица на српском језику, односно излагање на српском језику уз видно присуство интерференцијских грешака – упутно је да наставник врши корекције указујући на правилне облике;
- репродукција текста или препричавање развијају способност употребе језика – ученик треба да се изрази користећи више реченица, да формира и развија говорне способности.

Књижевноуметнички, адаптирани и конструисани текстови погодни су за тумачење, при чему се узимају у обзир узраст и предзнања ученика. Текстови су уједно и полазна основа за увежбавање нових речи и израза, језичких модела, читања, писања, говора; стога три часа намењена једном тексту представљају истовремено и обраду и увежбавање градива.

Рад на тексту обухвата:

1. Семантизацију непознатих речи: семантизација може да се изведе помоћу синонима који су познати ученицима, визуелним приказивањем речи, постављањем речи у контрастне парове (*мали-велики*), описивањем речи једноставним реченицама. Наставник мора да води рачуна да реченица којом описује непознату реч садржи ученицима познате речи. Превод је оправдан само у случају када не постоје друга средства за објашњење значења речи. Препоручује се употреба речника на часу.

2. Слушање или читање текста: саветује се да наставник први пут прочита текст – на овај начин ученици чују правилан изговор речи, пошто ученици хомогене средине ретко имају прилике да чују српски језик, наставничко гласно читање је од изузетне важности. Препоручује се употреба аудио-визуелних средстава. Захтеви који се у програму тичу учења одломака из поезије и прозе напамет подстичу усвајање модела говорења, као и интонацију речи и реченица.

Драматизација текстова везује се и за јавни наступ, али и за разговор о књижевном делу пошто представља вид његове интерпретације. Саживљавањем са ликовима дела, ученици могу испољити осећања која препознају у понашању јунака и о којима закључују.

3. Контекстуализација нове лексике: неопходно је да ученици нове речи поставе у реченични контекст како би се лексика увежбавала паралелно са конструисањем реченица. Реченице треба да буду једноставне да би се избегао велики број грешака које неминовно настају у сложенијим конструкцијама. Уколико реченица садржи превише грешака, постаје неразумљива слушаоцу. Контекстуализација нових речи је битан елемент функционалне употребе језика пошто наводи ученика да саставља реченице и активира речнички фонд и језичке моделе.

4. Питања у вези с текстом (у писаној форми и усмено): процес разумевања текста има више етапа. Тек када се нова лексика усвоји и примени у реченицама може да се пређе на ниво разумевања текста. Ниво на којем је ученик разумео текст може да се утврди постављањем питања у вези с

текстом. Питања треба да се заснивају на лексици коју су раније усвојили уз употребу нових речи обрађених у тексту. Упутно је да питања буду кратка (*Шта је у Весниној торби?* – текст *Весна и торба*). Корисно је да део питања буде у писаној, а део у говорној форми. Значајно је да се примарно увежбава говор, а затим и писање.

5. Питања поводом текста (у писаној форми и усмено): ученици увежбавају и остварују комуникацију на српском језику засновану на познатој лексици, уз толерисање грешака које не ометају разумевање. Питања треба да буду у складу с лексичким фондом којим ученици располажу (на пример: *Ко је јунак приче?*; *Где се одиграва радња?*; *Како изгледа јунак приче?*; *Шта осећа девојчица у песми?*). Ово је следећи ниво у процесу усвајања језичких вештина чији је циљ навођење ученика да остваре комуникацију на српском језику. Овај циљ је често веома тешко постићи код ученика хомогене средине, али је неопходно навести ученика да усмено, а потом и у писаној форми употреби одређене речи или изразе на српском језику.

6. Разговор о тексту: у складу са лексиком којом ученици располажу разговор се заснива на препознавању главних ликова, активностима које се везују уз њих, на истицању особина ликова из текста. Као део процеса увођења ученика у употребу језика упутно је да се ученици, према моделима из текстова подстичу да састављају реченице потребне у говорним ситуацијама. На пример, драматизација текста *Весна и торба – Весна*: Моја торба је стара. *Оловка*: Шта радиш, Весна? Зашто стављаш пуно ствари у торбу? У торби нема места. *Тата*: Весна, треба да купим нову торбу. *Весна*: Тата, молим те, купи ми нову торбу. Ученици се подстичу да поводом текста закључују о идејама препознатим у тексту (*Шта текст казује о Весниним особинама?*).

Приликом обраде поезије не инсистира се на књижевној теорији, већ на доживљају лирске песме. Подстицање ученика да разуме мотиве, песничке слике и језичкостилска изражајна средства доводи се у везу са илустровањем значајних појединости, као и с увежбавањем интонације стиха и уочавањем риме у песми.

7. Компаративни приступ: наставник планира укључивање текстова матерњег језика који се пореде са предложеним делима српске књижевности (уколико је то могуће) и са примерима везаним за филм, позоришну представу, различите аудио-визуелне записе; у обраду књижевног дела укључује и садржаје из ликовне и музичке културе, стрип и различите врсте игара (осмосмерке, ребуси, укрштене речи, асоцијације...).

Приликом уочавања битних поетских елемената у структури књижевноуметничког текста, користећи знање стечено на часовима матерњег језика, наставник се труди да код ученика (у складу са њиховим могућностима) објасни основне облике приповедања (нарација, дескрипција, дијалог); појам сижеа и фабуле, функцију песничке слике; улогу језичкостилских средстава и друге основне поетичке



	<p>одлике текста.</p> <p>8. Обликовање кратког текста у писменој форми или усмено на основу адаптираног књижевног текста: овај ниво употребе српског језика у говорној или писаној форми представља главни циљ области Књижевност у А програму. Покушај самосталног састављања краћег текста од пет или шест реченица (у пару или у групи) представља виши ниво у остваривању комуникативне функције језика. Ученици развијају механизам употребе језичке грађе и језичких модела; спајају речи у реченице уз поштовање граматичких структура, затим спајају више реченица у краћи текст. Процес се односи и на говорени и на писани текст.</p>
<p><b>ЈЕЗИК</b></p>	<p>Област <b>Језик</b> обухвата лексику и граматичке моделе српског језика. У садржајима и исходима ове области налазе се оквирни број речи и граматички елементи којима ученик треба да овлада у сваком разреду. У овој области програма тежиште је на постепеном усвајању система српског језика почев од 1. разреда. Језик почиње да се усваја помоћу минималног броја речи употребљених у основним реченичним моделима с јасним комуникативним контекстом. Односно, речи и њихови облици не усвајају се изоловано, већ у реченичном, односно комуникативном контексту. За продуктивну употребу језика нефункционално је ванконтекстуално учење парадигми (учење самих облика речи).</p> <p>Усвајање граматике српског језика у почетним фазама на млађем узрасту претежно је несвесно – у разноврсним активностима ученици слушају исказе на српском језику, понављају их и комбинују у одговарајућим познатим и блиским контекстима. У наредним фазама наставник помаже ученицима да уоче језичка правила и почну да их примењују.</p> <p>Да би ученик овладао одређеним фондом речи и граматичким елементима, неопходно је да их разуме и дуготрајно увежбава. На тај начин стварају се предуслови да их примени у одговарајућој комуникативној ситуацији. Формално познавање граматичких правила не подразумева и способност њихове примене, те је такво знање корисно само уколико помаже бољем разумевању неких правилности система. Односно, савладавање граматичких правила није само себи циљ. Објашњење граматичких правила, уколико наставник процени да је корисно, треба да буде усклађено с узрастом ученика, његовим когнитивним способностима, предзнањима у матерњем језику и сведено на кључне информације неопходне за примену. Учениково познавање граматичких правила процењује се и оцењује на основу употребе у контексту, без инсистирања на њиховом експлицитном опису.</p> <p>На нижем нивоу владања језиком (средине у којима се реализује А програм) важно је да се код ученика развије способност разумевања и конструисања исказа који садрже елементе одређене програмом. Притом је у продукцији (састављању и казивању исказа) на овом нивоу битно да значење поруке буде разумљиво, док се граматичка исправност постиже постепено. На том нивоу очекују се</p>

	<p>типичне грешке изазване интерференцијом и недовољном савладаношћу материје. Грешке нису само знак непознавања градива, већ су управо показатељ да је ученик спреман да се упусти у комуникацију, што наставник треба да подстиче. То не значи да грешке уопште не треба исправљати. Наставник одлучује о томе када ће, на који начин и које грешке исправљати, водећи рачуна истовремено и томе да ученика мотивише за комуникацију и о томе да се грешке постепено редукују.</p> <p>Управо су часови из области Језик погодни за усмерено, циљано усвајање појединих сегмената, граматичких елемената српског језика. Током ових часова препоручује се динамичко смењивање различитих активности: различити типови вежби слушања, провера разумевања слушаног, понављање, граматичко и лексичко варирање модела, допуњавање, преобликовање потврдних у упитне и негиране форме и сл.</p>
<p><b>ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА</b></p>	<p>Реализација наставних садржаја Српског као нематерњег језика подразумева континуитет у богаћењу ученичке језичке културе. То је једна од примарних методичких обавеза наставника. Наставник треба да процени способности сваког ученика за одговарајући ниво комуникативне компетенције и у складу са тим прилагоди језички материјал. Ово треба да доведе до функционалне употребе језика у настави, али и у свим осталим животним околностима, у школи и ван ње, где је ваљано језичко комуницирање услов за потпуно споразумевање. Језичка комуникација подразумева владање рецептивним и продуктивним језичким вештинама, а то су: слушање, читање, писање и говорење. Основно обележје савременог методичког приступа настави језика и језичке културе јесте развијање ученичких способности у све четири активности упоредо и њихово прилагођавање когнитивним способностима и језичком окружењу ученика. Исходи у области Језичка култура конципирани су тако да, с једне стране, обезбеде остваривање минимума језичких компетенција, али и да, с друге стране, не ограниче ученике који су у могућности да остваре већи напредак. Због специфичности ове наставе, предвиђене исходе (пре свега када су у питању хомогене језичке средине) потребно је остваривати кроз језичке активности (компетенције) које су, с методичког аспекта, сличније настави страног него матерњег језика.</p> <p>Слушање је прва језичка активност с којом се ученици сусрећу у настави Српског као нематерњег језика. Она омогућава ученику да упозна мелодију језика, а затим и његов гласовни систем, интонацију речи и реченице. Коначни циљ слушања треба да буде разумевање, као предуслов за вербалну продукцију, односно – комуникацију.</p> <p>Говорење је најсложенија језичка вештина, која подразумева владање свим елементима језика (фонетско-фонолошким, морфолошким, синтаксичким и лексичким). Говорење се најчешће реализује у дијалогској форми, те према томе подразумева разумевање (саговорника). Поред тога, говорење је вештина која захтева одређену брзину и правовремену реакцију. Као продуктивна вештина, заједно са</p>

	<p>писањем, омогућава ученику да се изрази на српском језику, постави питање, интерпретира неки садржај и учествује у комуникацији са другима.</p> <p>Читање је језичка активност која подразумева познавање граfiјског система језика (слова), њихове гласовне реализације, повезивање гласова у речи и спајање речи у реченицу, уз поштовање одговарајућих ритмичких и прозодијских правила. Циљ читања мора да буде разумевање прочитаног јер само тако оно представља језичку компетенцију, а не пуку вербализацију словних карактера.</p> <p>Писање је продуктивна језичка вештина која подразумева исказивање језичког садржаја писаним путем, употребом одговарајућих словних карактера и поштовањем правописних правила. Посебну пажњу потребно је посветити графемама за које не постоје еквиваленти у матерњим језицима ученика. Такође је важно обратити пажњу на правила фонетског правописа (писање личних имена страног порекла итд.). Поред тога, српски језик има два писма – ћирилицу и латиницу, а ученик, још у првом циклусу образовања, треба да усвоји оба. Циљ писања је језичко изражавање писаним путем, те, према томе, подразумева разумевање.</p> <p>Ове четири вештине су кроз исходе два програма вертикално повезане тако да јасно описују градацију постигнућа ученика у области Језичка култура.</p> <p>Садржаји по темама представљају лексичко-семантички оквир унутар кога се функционално реализују језички садржаји. Тематске јединице презентују реалне, свакодневне околности у којима се остварује комуникација. За сваку тематску јединицу предложене су тематске групе које треба да се попуне одговарајућом лексиком, у оквиру препорученог броја нових речи.</p>
--	---

### ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ:

Наставна област	Нивои постигнућа	Стандарди
Говорна култура		1СЈ.0.1.1. познаје основна начела вођења разговора: уме да започне разговор, учествује у њему и оконча га; пажљиво слуша своје саговорнике; 1СЈ.0.1.2. користи форме учтивог обраћања; 1СЈ.0.1.3. казује текст природно, поштујући интонацију реченице/стиха, без тзв. „певушења“ или „скандирања“; 1СЈ.0.1.5. уме самостално (својим речима) да описује и да прича на задату тему: држи се теме, јасно структурира казивање (уводни, средишњи и завршни део казивања); добро распоређује основну информацију и додатне информације; 1СЈ.0.1.6. уме на занимљив начин да почне и заврши своје причање;
Вештина читања и	Основни ниво	1СЈ.1.2.1. влада основном техником читања ћириличног и латиничког текста;

Разумевања прочитаног		1СЈ.1.2.2. одговара на једноставна питања у вези са текстом, проналазећи информације експлицитно исказане у једној реченици, пасусу, или у једноставној табели (ко, шта, где, када, колико и сл.); 1СЈ.1.2.4. познаје и користи основне делове текста и књиге (наслов, пасус, име аутора; садржај, речник); 1СЈ.1.2.5. одређује основну тему текста;
	Средњи ниво	1СЈ.2.2.1. чита текст природно, поштујући интонацију реченице/стиха; уме да одреди на ком месту у тексту је пауза, место логичког акцента; који део текста треба прочитати брже, акоји спорије; 1СЈ.2.2.2. изводи једноставне закључке у вези са текстом, анализирајући и обједињујући информације исказане у различитим деловима текста (у различитим реченицама, пасусима, пољима табеле); 1СЈ.2.2.3. раздваја битне од небитних информација, одређује след догађаја у тексту; 1СЈ.2.2.5. одређује основни смисао текста и његову намену; 1СЈ.2.2.7. изводи једноставне закључке на основу текста ( предвиђа даљи ток радње, објашњава расплет, уочава међусобну повезаност догађаја, на основу поступака јунака/актера закључује о њиховим особинама, осећањима, намерама и сл.);
	Напредни ниво	1СЈ.3.2.2. повезује и обједињује информације исказане различитим симболичким системима (нпр. текст, табела, графички приказ);
Писано изражавање	Основни ниво	1СЈ.1.3.4. употребљава велико слово приликом писања личних имена, назива места (једночланих), назива школе; 1СЈ.1.3.5. пише кратким потпуним реченицама једноставне структуре; 1СЈ.1.3.6. издваја наслов, углавном се држи теме; 1СЈ.1.3.7. препричава кратак једноставан текст ( до 400 речи); 1СЈ.1.3.8. користи скроман фонд речи (у односу на узраст); правилно их употребљава; 1СЈ.1.3.9. пише кратку поруку ( о томе куда иде, зашто касни, и сл.);
	Средњи ниво	1СЈ.2.3.2. употребљава велико слово приликом писања имена држава и места и њихових становника; користи наводнике при навођењу туђих речи; правилно пише присвојне придеве (-ов/-ев/-ин, -ски/-чки/-шки); правилно пише речцу ЛИ и речцу НЕ; употребљава запету при набрајању; 1СЈ.2.3.4. држи се теме; излагање организује око основне идеје текста коју поткрепљује одговарајућим детаљима; 1СЈ.2.3.5. језички израз прилагођава комуникативној ситуацији ( формалној/неформалној); 1СЈ.2.3.6. саставља кратак наративни текст; 1СЈ.2.3.7. саставља кратак дескриптивни текст; 1СЈ.2.3.8. користи фонд речи примерен узрасту; употребљава синонине (нпр. да избегне

		<p>повнављање);</p> <p>1СЈ.2.3.9. исправља свој текст (критички чита написано, поправља текст и исправља грешке);</p> <p>1СЈ.2.3.10. уме да попуни једноставан образац са основним подацима о себи (име, презиме, име родитеља, година рођења, адреса, телефон; школа, разред, одељење);</p>
	Напредни ниво	<p>1СЈ.3.3.1. пише јасним, потпуним, добро обликованим реченицама; користи разноврсне синтаксичке конструкције, укључујући и сложене;</p> <p>1СЈ.3.3.2. јасно структурира текст (уводни, средишњи и завршни део текста); добро распоређује информацију и додатне информације унутар текста и пасуса;</p> <p>1СЈ.3.3.3. прилагођава језичко-стилски израз типу текста;</p> <p>1СЈ.3.3.4. саставља кратак експозиторни текст;</p> <p>1СЈ.3.3.5. користи богат фонд речи ( у односу на узраст);</p>
Грамматика и Лексикологија	Основни ниво	<p>1СЈ.1.4.1. препознаје врсте речи (именице, заменице, придеве, бројеве и глаголе);</p> <p>1СЈ.1.4.2. препознаје граматичке категорије променљивих речи (род и број заједничких именица) и глаголско време (презент, перфекат и футур);</p> <p>1СЈ.1.4.3. препознаје врсте реченица по комуникативној функцији (обавештајне, упитне, узвичне, заповедне) и по потврдности/одричности (потврдне и одричне);</p> <p>1СЈ.1.4.4. препознаје антонимију;</p> <p>1СЈ.1.4.5. познаје значење речи и фразеологизама који се употребљавају у свакодневној комуникацији ( у кући, школи и сл.);</p>
	Средњи ниво	<p>1СЈ.2.4.1. одређује врсте речи (именице, заменице, придеве, бројеве и глаголе);</p> <p>1СЈ.2.4.2. препознаје подврсте речи (властите и заједничке именице; описне, присвојне и градивне придеве; личне заменице; основне и редне бројеве);</p> <p>1СЈ.2.4.6. одређује врсте реченица по комуникативној функцији (обавештајне , упитне, узвичне, заповедне) и по потврдности/одричности (потврдне и одричне);</p> <p>1СЈ.2.4.8. препознаје синонимију;</p>
	Напредни ниво	<p>1СЈ.3.4.1. именује врсте и подврсте речи ( властите и заједничке именице; описне, присвојне и градивне придеве; личне заменице; основне и редне бројеве; глаголе);</p> <p>1СЈ.3.4.4. одређује значења непознатих речи и фразеологизама на основу ситуације и текста/контекста у којем су употребљени;</p>
Књижевност	Основни ниво	<p>1СЈ1.5.2. препознаје књижевне врсте (бајку и басну);</p> <p>1СЈ1.5.3. одређује главни догађај и ликове (који су носиоци радње) у књижевноуметничком тексту;</p> <p>1СЈ.1.5.4. одређује време и место дешавања радње у књижевноуметничком тексту;</p>
	Средњи ниво	<p>1СЈ.2.5.1. разликује лирску од епске песме;</p> <p>1СЈ.2.5.2. одређује фолклорне форме (кратке народне умотворине – пословице, загонетке,</p>

		брзалице); 1СЈ.2.5.3. препознаје риму, стих и строфу у лирској песми; 1СЈ.2.5.4. одређује карактеристичне особине, осећања, изглед и поступке ликова; и односе међу ликовима у књижевноуметничком тексту; 1СЈ.2.5.5. уочава везе међу догађајима ( нпр. одређује редослед догађаја у књижевноуметничком тексту);
	Напредни ниво	1СЈ.3.5.1. тумачи особине, понашање и поступке ликова позивајући се на текст; 1СЈ.3.5.2. уочава узрочно-последичне везе међу догађајима у тексту.

### **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**

Примењује основна знања о српском језику и основна начела тумачења књижевних дела; поштује књижевнојезичку норму и користи језик као низ стваралачких могућности у усменој и писаној комуникацији – обликује логичан и структуриран говорени и писани текст; чита, тумачи, упоређује и вреднује књижевнеи неуметничке текстове прикладне узрасту ученика; уме да изабере дела за читање према свом литерарном укусу; чува, негује и воли српски језик.

**Компетенције:** Компетенција за учење, комуникација, сарадња, естетска компетенција

### **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са *Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању*. Оцењивање би требало да буде усмерено на добијање информација о обрасцима мишљења и условима под којим ученик може да примени знање стечено током наставе језичке културе у свакодневној формалној и неформалној комуникацији.

Процес праћења и вредновања једног ученика треба започети иницијалном проценом нивоа постигнућа ученика. Акцент би требало да буде на учениковим способностима – на ономе што ученик може или покушава да учини. Током процеса наставе и учења учитељ континуирано и на примерен начин указује ученику на квалитет његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити довољно јасна и информативна, како би била подстицајна за даље напредовање ученика. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.

## 2.2.ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК

Разред: **ТРЕЋИ**

Недељни број часова: **2**

Годишњи број часова: **72**

### **Циљ наставе страног језика у основном образовању:**

**Циљ** наставе страног језика на млађем школском узрасту јесте развијање сазнајних и интелектуалних способности ученика, стицање позитивног односа према језику који није њихов матерњи језик, односно уважавање различитости, , упознавање фонолошког система страног језика и основних комуникативних вештина у усменом и писменом општењу. Настава страних језика треба да подстакне развијање свести о сопственом напредовању ради јачања мотивације за учење страних језика, олакша разумевање других и различитих култура и традиција, стимулише машту, креативност, радозналост, подстиче употребу страног језика у личне сврхе и из задовољства.

### **Задаци наставе страних језика:**

- стварање разноврсних могућности да кроз различите садржаје и облике рада током наставе страног језика сврха, циљеви и задаци образовања, као и циљеви наставе страног језика буду у пуној мери реализовани,
- развијање сазнајних и интелектуалних способности ученика, његових хуманистичких, моралних и естетских ставова,
- стицање позитивног односа према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу, уз уважавање различитости и навикавање на отвореност у комуникацији,
- стицање свести и сазнања о функционисању старог и матерњег језика.
- ученик треба да усвоји основна знања из страног језика која ће му омогућити да се у једноставној усменој и писаној комуникацији споразумева са људима из других земаља,
- ученик треба да усвоји норме вербалне и невербалне комуникације у складу са специфичностима језика који учи, као и да настави, на вишем нивоу образовања и самостално, учење истог или другог страног језика.

Кроз наставу страних језика ученик богати себе упознајући другог, стиче свест о значају сопственог језика и културе у контакту са другим језицима и културама. Ученик развија радозналост, истраживачки дух и отвореност према комуникацији са говорницима других језика.

## **Стандарди:**

- разумевање говора,
- разумевање писаног текста,
- усмено изражавање,
- интеракција,
- писмено изражавање,
- медијација,
- знања о језику.

## **Оперативни задаци на нивоу језичких вештина:**

### **Разумевање говора**

Ученици треба да:

- препознају гласове у говорном ланцу, акценат, ритам и интонацију,
- разумеју кратке дијалоге, приче и песме о познатим темама, које чују уживо или са аудио-визуелних записа,
- разумеју и адекватно реагују на кратке усмене поруке у вези са личним искуством и са активностима на часу.

### **Разумевање писаног текста**

Ученици треба да:

- препознају слова, написане речи и реченице које су усмено већ усвојили и поштују правописне знаке приликом читања,
- разумеју основна значења кратких писаних и илустрованих текстова о познатим темама.

### **Усмено изражавање**

Ученици треба да:

- разговетно изговарају гласове, акцентују речи, поштују ритам и интонацију,
- дају основне информације о себи и свом окружењу, самостално и уз наставникову помоћ
- описују у неколико реченица познату радњу или ситуацију, користећи усвојене речи и реченичне моделе.



## **Интеракција**

Ученици треба да:

- са саговорницима размењују неколико основних исказа у вези са конкретном ситуацијом,
- учествују у комуникацији (у пару, у групи, итд),
- препознају кад нешто не размеју, постављају питања и траже разјашњења.

## **Писмено изражавање**

Ученици треба да:

- поштујући правопис преписују, допуњавају и пишу речи и краће реченице у вези са познатим писаним текстом или визуелним подстицајем,
- пишу своје личне податке (име, презиме и адресу),
- праве спискове са различитим наменама
- допуњавају честитку.

## **Теме и ситуације**

- Ја и моји другови
- Школа
- Мој дом
- Храна
- Окружење
- Одећа
- Спорт
- Обавезе у кући
- Породица

ИСХОДИ	ОБЛАСТИ/ТЕМЕ	САДРЖАЈИ	ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ
<p>По завршеној теми/области ученици су у стању да у усменој и писменој комуникацији:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-поздрави и отпоздрави, примењујући једноставна језичка средства</li> <li>-представи себе и другог;</li> <li>-разуме једноставна питања личне природе и одговара на њих;</li> <li>-разуме и саопшти једноставне исказе који се односе на бројеве и количине;</li> <li>-разуме и саопшти једноставне исказе који се односе на хронолошко и метеоролошко време;</li> <li>-разуме позив на заједничку активност и на прикладан начин реагује на њега;</li> <li>-упути позив на заједничку активност.</li> </ul>	<p><b>Welcome (Introductory unit)</b></p> <p>ПОЗДРАВЉАЊЕ          ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ;          ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА          ИЗРАЖАВАЊЕ БРОЈА И КОЛИЧИНЕ          ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА          ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ</p>	<p>Hello, hi! Numbers 1-20, Days of the week, My name's (Rose).          What's your name? Where are we?          I'm scared! It's nice/ lovely. Oh, dear! It's important. I'm nine. How old are you? Where's the pen?          How do you spell (chair)?          Alphabet. Numbers 20-50.</p>	<p>септембар</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-препозна и именује бића, предмете и места из непосредног окружења</li> <li>-разуме једноставне описе бића, предмета и места</li> <li>- опишу жива бића, предмете и места користећи једноставнија језичка средства;</li> <li>-представи себе и другог</li> <li>-разуме једноставна питања личне</li> </ul>	<p><b>1.Nature</b></p> <p>ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА          ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ;          ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА</p>	<p>Nature vocabulary, There is/there are, I'm from (the USA); Hello, I'm... How many birds are there?          Sums and riddles</p>	<p>октобар</p>

природе и одговара на њих			
<p>- препозна и именује бића и места из непосредног окружења</p> <p>- разуме једноставне описе бића, предмета и места</p> <p>- опише бића, предмете и мест акоритећи једноставна језичка средства</p>	<p><b>2. Me</b></p> <p>ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА</p>	<p>Appearance vocabulary, man, woman, new, monster, lovely, feathers, tail, emu, kangaroo, pouch, koala, fur, Australia/Australian, have/has got, I haven't got, Have you got? Has he/she/your mum got, Yes, I have/No, I haven't, It's got Australian animals</p>	<p>новембар</p>
<p>- препозна и именује бића, предмете и места из непосредног окружења;</p> <p>-разуме једноставне описе бића, предмета и места;</p> <p>опише бића, предмете и места користећи једноставна језичка средства;</p> <p>-разуме једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/ непоседовање и реагује на њих;</p> <p>-тражи и даје једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/ непоседовање.-</p>	<p><b>3. Pets</b></p> <p>ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА</p> <p>ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА/НЕПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА/НЕПОСЕДОВАЊА</p>	<p>Pets, frogs and butterflies, pretty, ugly, wheel, fruit, Has it got, Yes, it has/No, it hasn't, Have they got, Yes, they have/No, they haven't, First, then, finally</p> <p>Life cycles</p>	<p>децембар</p>
<p>-препозна и именује бића, предмете и места из непосредног окружења;</p> <p>-разуме једноставне описе бића, предмета и места;</p> <p>-опише бића, предмете и места користећи једноставна језичка средства;</p>	<p><b>4.Home, Christmas</b></p> <p>ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА</p> <p>ИСКАЗИВАЊЕ ПОЛОЖАЈА У ПРОСТОРУ</p> <p>ЧЕСТИТАЊЕ ПРАЗНИКА, РОЂЕНДАНА</p>	<p>House and furniture, prepositions of place, Is the bed in the bedroom? Yes, it is/No, it isn't, Where's the frog? It's in the bath. It's good fun!</p> <p>Christmas vocabulary, Happy Christmas</p>	<p>Јануар- фебруар</p>

<p>-разуме једноставна обавештења о положају у простору и реагује на њих;  -тражи и пружи једноставна обавештења о положају у простору;  -разуме једноставно исказане честитке и одговори на њих;  -упути једноставне честитке;  разуме и, примењујући једноставна језичка средства, -наведе најубичајеније активности које се односе на прославе рођендана и празника.</p>	<p>И ДРУГИХ ЗНАЧАЈНИХ ДОГАЂАЈА</p>	<p>Mosaics</p>	
<p>-препозна и именује бића, предмете и места из непосредног окружења;  -разуме једноставне описе бића, предмета и места;  -опише бића, предмете и места користећи једноставна језичка средства;</p>	<p><b>5. Clothes</b>  ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА</p>	<p>Clothes vocabulary, chores, What are you wearing? I'm wearing..., What's he wearing? Is he wearing...? Yes, he is/No, he isn't, We've got/ We haven't got...  Household chores</p>	<p>март</p>
<p>- разуме једноставне текстове у којима се описују радње и способности у садашњости;  - размени информације које се односе на дату комуникативну ситуацију;  - опише радње и способности користећи једноставна језичка средства;  - разуме једноствна упутства и налоге и реагује на њих  - упути једноствна упутства и</p>	<p><b>6. Sports</b>  ОПИСИВАЊЕ ДОГАЂАЈА И СПОСОБНОСТИ У САДАШЊОСТИ  РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИХ УПУТСТАВА И НАЛОГА</p>	<p>Sport vocabulary, action verbs, can/can't/can you, he, she  Don't be silly  Keeping fit</p>	<p>април</p>

<p>налоге</p> <p>-препозна и именује бића, предмете и места из непосредног окружења;  -разуме једноставне описе бића, предмета и места;  -опише бића, предмете и места користећи једноставна језичка средства;  -разуме једноставне исказе за изражавање допадања/недопадања и реагује на њих;  -тражи мишљење и изражава допадање/недопадање једноставним језичким средствима;  -разуме кратке и једноставне молбе и реагује на њих;  -упути кратке и једноставне молбе;  -искаже и прихвати захвалност и извињење на једноставан начин.</p>	<p><b>7. Food, Easter</b></p> <p>ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА  ИЗРАЖАВАЊЕ  ДОПАДАЊА/НЕДОПАДАЊА  ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА</p>	<p>Food and drinks, meals, food groups, He likes/doesn't like, Does he like? Yes, he does, No, he doesn't, Do you like, What's your favourite food  Healthy eating  Easter vocabulary</p>	<p>април-мај</p>
<p>-разуме једноставне текстове у којима се описују радње и способности у садашњости  -размени информације које се односе на дату комуникативну ситуацију  -опише радње и способности користећи једноставна језичка средства</p>	<p><b>8.Things we do</b></p> <p>ОПИСИВАЊЕ ДОГАЂАЈА И СПОСОБНОСТИ У САДАШЊОСТИ</p>	<p>Actions, sky, park, grass, water park, amazing, quickly  What are you doing? Are you sleeping? Yes, I am, No, I'm not, What's he doing? Is he sleeping?  Where are you going?  Flying machines</p>	<p>мај-јун</p>

## НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА:

ТЕМА/ОБЛАСТ	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА
<b>ПОЗДРАВЉАЊЕ</b>	<p><b>Реаговање на усмени и писани импулс саговорника (наставника, вршњака, и слично); усмено и писано изражавање прикладних поздрава.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p>
<b>ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ; ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА</b>	<p><b>Слушање једноставнијих текстова у којима се неко представља; представљање себе и других особа, присутних и одсутних.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p>

<p><b>РАЗУМЕВАЊЕ, ТРАЖЕЊЕ И ДАВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИЈИХ УПУТСТАВА, НАЛОГА И УПОЗОРЕЊА</b></p>	<p><b>Слушање налога, упутстава и упозорења и реаговање на њих; давање једноставнијих налога, упутстава и упозорења (комуникација у учионици – упутства и налози које размењују учесници у наставном процесу, упутства за игру и слично).</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p> <p>Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>
<p><b>ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих позива на заједничку активност и реаговање на њих (позив на рођендан, игру, дружење...); упућивање и прихватање/одбијање позива на заједничку активност коришћењем једноставнијих исказа.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p>

<p><b>ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих исказа којима се тражи помоћ, услуга или обавештење; давање усменог и писаног одговора на исказану молбу коришћењем једноставнијих језичких средстава; упућивање молби, исказивање захвалности и извињења.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p>
<p><b>ЧЕСТИТАЊЕ ПРАЗНИКА И ДРУГИХ ЗНАЧАЈНИХ ДОГАЂАЈА</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих исказа којима се честитају празници и други значајни догађаји; реаговање на упућену честитку и упућивање кратких пригодних честитки.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p> <p>Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>



<p><b>ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих описа бића, предмета, места и појава; давање кратких описа бића, предмета, места и појава; тражење и давање информација у вези са описом бића, предмета, места и појава.</b> Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.). Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.). Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.). Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.). Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање). Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...) Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти. „Превођење” исказа у гест и геста у исказ. Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>
<p><b>ИСКАЗИВАЊЕ ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих исказа у вези са потребама, осетима, осећањима; саопштавање својих и туђих потреба, осета и осећања и (емпатично) реаговање на њих.</b> Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.). Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.). Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.). Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање). Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти. „Превођење” исказа у гест и геста у исказ. Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>

**ИСКАЗИВАЊЕ  
ПОЛОЖАЈА У  
ПРОСТОРУ**

**Слушање текстова у којима се на једноставнији начин описује положај у простору; усмено и писано тражење и давање информација о положају у простору коришћењем једноставнијих језичких средстава.**

Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.

Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).

Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).

Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.).

Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).

Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).

Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).

Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.

„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.

Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).

<p><b>ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих исказа у вези са хронолошким временом и метеоролошким приликама; усмено и писано тражење и давање информација о хронолошком времену и метеоролошким приликама коришћењем једноставнијих језичких средстава.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p> <p>Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>
--------------------------------------	--

<p><b>ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА/ НЕПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА/ НЕПОСЕДОВАЊА</b></p>	<p><b>Слушање текстова с једноставнијим исказима за изражавање припадања/неприпадања и поседовања/непоседовања и реаговање на њих; усмено и писано исказивање припадања/неприпадања и поседовања/непоседовања коришћењем једноставнијих језичких средстава.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p> <p>Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>
--	--

<p><b>ИЗРАЖАВАЊЕ ИНТЕРЕСОВАЊА И ДОПАДАЊА/ НЕДОПАДАЊА</b></p>	<p><b>Слушање текстова с једноставнијим исказима за изражавање интересовања, допадања/недопадања и реаговање на њих; усмено и писано исказивање интересовања, допадања/недопадања коришћењем једноставнијих језичких средстава.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p> <p>Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>
--	---

<p><b>ОПИСИВАЊЕ ДОГАЂАЈА И СПОСОБНОСТИ У САДАШЊОСТИ</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих исказа који говоре о радњама и способностима у садашњости; описивање радњи и способности у садашњости, постављање питања и одговарање на њих, усмено и писано, коришћењем најједноставнијих језичких средстава.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p> <p>Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>
---	---

<p><b>ИЗРАЖАВАЊЕ БРОЈА, КОЛИЧИНЕ И ЦЕНА</b></p>	<p><b>Слушање једноставнијих исказа који говоре о броју, количини и цени; саопштавање броја, количине и цена; усмена и писана размена информација о броју, количини и ценама, коришћењем једноставнијих језичких средстава.</b></p> <p>Током часа препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.</p> <p>Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.).</p> <p>Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације итд.).</p> <p>Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.).</p> <p>Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.).</p> <p>Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).</p> <p>Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).</p> <p>Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.</p> <p>„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.</p> <p>Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).</p>
---	---

**ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ:**

<b>Тема</b>	Welcome	Nature	Me	Pets	Home, Christmas	Clothes	Sports	Food, Easter	Things we do
<b>Стандарди</b>	<b>1.1.13</b>	ПСТ.1.1.12. ПСТ.1.1.13. ПСТ.1.3.1. ПСТ.2.1.3. ПСТ.2.1.12 ПСТ.2.1.15. ПСТ.2.1.22 ПСТ.2.3.1.	ПСТ.1.1.12. ПСТ.1.1.13. ПСТ.2.1.14. ПСТ.2.1.22. ПСТ.2.1.4.	ПСТ.1.1.13. ПСТ.1.1.20. ПСТ.1.3.1. ПСТ.2.1.3. ПСТ.2.1.6. ПСТ.2.1.13. ПСТ.2.1.22. ПСТ.2.3.1.	ПСТ.1.1.12. ПСТ.1.1.13. ПСТ.1.1.17. ПСТ.1.1.20. ПСТ.2.1.3. ПСТ.2.1.13 ПСТ.2.1.14. ПСТ.2.1.22.	ПСТ.1.1.12. ПСТ.1.1.13. ПСТ.1.1.20. ПСТ.1.3.1. ПСТ.2.1.3. ПСТ.2.1.13. ПСТ.2.1.15. ПСТ.2.1.22. ПСТ.2.3.1.	ПСТ.1.1.13. ПСТ.1.1.20. ПСТ.2.1.13. ПСТ.2.1.15 ПСТ.2.1.22.	ПСТ.1.1.14. ПСТ.1.3.1. ПСТ.2.1.3. ПСТ.2.3.1.	ПСТ.1.1.13. ПСТ.1.1.17. ПСТ.2.1.12. ПСТ.2.1.13. ПСТ.2.1.15.
<p>Следећи стандарди су присутни на готово свим часовима :</p> <p>ПСТ.1.1.1., ПСТ.1.1.2., ПСТ.1.1.3., ПСТ.1.1.4., ПСТ.1.1.5., ПСТ.1.1.7., ПСТ.1.1.8., ПСТ.1.1.9., ПСТ.1.1.10., ПСТ.1.1.11., ПСТ.1.1.16.</p> <p>ПСТ.1.2.1., ПСТ.1.2.2., ПСТ.1.2.3., ПСТ.1.2.4., ПСТ.2.1.1., ПСТ.2.1.2. , ПСТ.2.1.7., ПСТ.2.1.8., ПСТ.2.2.1., ПСТ.2.2.2., ПСТ.2.2.3., ПСТ.2.2.4.</p>									



МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:

**Компетенција за учење:**

Има позитиван и одговоран однос према учењу.

Мотивисан је и оспособљен да самостално планира, организује, спроводи и вреднује учење; разликује битно од небитног, изражава и образлаже идеје.

Користи различите изворе информација и има критички однос према њима.

Примењује одговарајуће начине учења у складу са циљевима, садржајем, интересовањима, условима и временом.

Способан је да самостално и у сарадњи са другима истражује, открива и повезује нова знања; користи могућности ваншколског учења; негује и развија лична интересовања.

**Одговорно учешће у демократском друштву:**

Има позитиван став према поштовању људских права и слобода.

Зна дечја и основна људска права и одговорности, уме да препозна њихово кршење и способан је да их аргументовано брани.

Понаша се одговорно, хумано и толерантно у друштву.

Примењује процедуре демократског друштва у одлучивању и избору; поштује одлуке већине и уважава мишљења мањине.

Негује своју националну културну баштину и активно учествује у интеркултуралном дијалогу.

Промовише позитивне вредности друштва у различитим активностима (нпр. хуманитарне, еколошке, културно-уметничке акције; борба против насиља и дискриминације по било ком основу (нпр. верском, националном, родном, узрасном, етничком...); акције против болести зависности, злостављања животиња итд.).

**Естетичка компетенција:**

Показује позитиван однос према сопственој и култури других заједница, упознаје и разуме њихове вредности, повезује културну и природну баштину са историјским и географским контекстом и доприноси очувању природних и културних добара.

Препознаје и развија сопствене стваралачке способности и креативносту свим уметничким и неуметничким пољима својих деловања.

Употребљава основне појмове, схеме и правила који припадају теоријама уметничких грана које постоје у

**Комуникација:**

Познаје различите облике комуникације и њихове одлике (усмену и писану, невербалну, телефоном, преко интернета итд.).

Уме јасно да се изрази усмено и писано, у складу са потребама и карактеристикама ситуације, поштујући ограничења у погледу дужине и намене.

Уважава саговорника реагујући на оно што говори, а не на његову личност.

Изражава своје ставове, мишљења, осећања, на позитиван, конструктиван и аргументован начин.

Користи на одговарајући и креативан начин језик и стил који је специфичан за различите дисциплине; кроз комуникацију негује културу изражавања и чува језички идентитет.

Уме да саслуша излагање саговорника до краја и безупадица.

**Одговоран однос према околини:**

Сагледава које активности (обрасци понашања), на личном нивоу, нивоу заједнице и глобалном нивоу, могу унапредити стање и квалитет животне средине и природе.

Активно се укључује у друштвене акције у школи и заједници које су усмерене ка заштити, обнови и унапређењу животне средине и ка одрживом развоју.

**Одговоран однос према здрављу:**

Бира стил живота и навике имајући на уму добре стране и ризике тог избора. Разуме да је стил живота ствар личног избора и преузима одговорност за свој избор.

**Предузимљивост и оријентација ка предузетништву:**

Препознаје сопствене предности и своје могућности у односу на будуће образовање и професионалну оријентацију;

Спреман је да учествује у самосталним и тимским пројектима; способен је да развије идеју, представи је, образложи и преговара у тиму о њеној реализацији; учествује у активностима са другима у оквиру своје тимске улоге;

Мотивисан је и зна да истакне своје добре особине које су важне за обављање школских и радних задатака и користи ЦВ и мотивационо писмо да опише своје компетенције, жеље и очекивања.

Зна да постави реалне циљеве и на основу датих могућности уме да планира и проналази начине њиховог остваривања.

**Рад с подацима и информацијама:**

Зна да је за разумевање појава и догађаја и доношење компетентних одлука потребно имати релевантне и поуздане податке и разликује податак/ информацију од њиховог тумачења.

Користи податке из различитих извора, начине добијања података и на основу тога процењује њихову поузданост и препознаје могуће грешке уз помоћ наставника.

Користи информације у различитим симболичким модалитетима (табеларни, графички, текстуални приказ), чита, тумачи и примењује их, повезујући их са претходним знањем из различитих области.

**Решавање проблема:**

Препознаје проблем, рашчлањује проблемску ситуацију на делове и уочава везе и односе између њих у светлу претходно стечених знања у оквиру различитих предмета и ваншколског искуства.

Планира стратегију решавања проблема (претпоставља решења, планира редослед активности, избор извора информација, средстава/опreme коју ће користити, са ким ће сарађивати, са ким ће консултовати).

Решава проблем према планираној стратегији примењујући знања и вештине стечене учењем различитих предмета и ваншколским искуством.

Самостално или консултујући друге особе (вршњаке, наставнике, родитеље) преиспитује начин решавања проблема, алтернативне начине решавања, тачност и прецизност решења.

Формулише објашњења и закључке на основу резултата до којих је дошао/дошла у раду, презентује их и дискутује са другим особама и преиспитује их у светлу добијених коментара. Стечена нова сазнања и вештине повезује у јединствену целину са претходним.

Проверава применљивост решења у пракси и користи стечена знања и вештине у новим ситуацијама.

**Сарадња:**

активно и конструктивно учествује у раду групе или пара,  
поштује правила заједничког рада и препознаје своје место и улогу у групи  
или пару,  
доприноси решавању разлика у мишљењу и ставовима поштујући друге као равноправне чланове тима или групе,  
одговорно и савесно извршава заједничке активности стављајући интересе групе изнад сопствених,  
критички процењује свој рад и рад чланова групе, доприноси унапређивању рада групе и уме да представи резултат рада.

**Дигитална компетенција:**

Уме да претражује, критички анализира и систематизује информације у електронском облику користећи одговарајућа средства ИКТ.  
Уме да представи, организује и обликује одређене информације користећи на ефикасан начин могућности ИКТ средства.  
Приликом решавања проблема уме да одабере средство ИКТ и да га користи на одговарајући начин.  
Ефикасно користи ИКТ за комуникацију и сарадњу.  
Препознаје предности, ризике и опасности по себе и друге и одговорно поступа при коришћењу ИКТ.

**Корелација са другим предметима:** српски језик, немачки језик, грађанско васпитање, математика, ликовна култура, музичка култура, географија

**Неки од препоручених начина прилагођавања програма наставе и учења ученицима којима је потребна додатна образовна подршка:**

- просторно, садржајно и методичко прилагођавање наставног програма (нпр. размештај седења, избор градива за учење и вежбање, прилагођавање задатака, начина и врста оцењивања, домаћих...)
- што већа индивидуализација наставе, а посебно са ученицима којима је потребна додатна образовна подршка и надареним ученицима
  - размена искустава и сарадња са члановима Већа и стручним сарадницима у школи...
  - коришћење вршњачке подршке и помоћи у савладавању програмских садржаја
- и све друго што ће се применити у складу са конкретним случајем.

**ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА:**

- посматрање и праћење рада и активности на часу
- усмена провера кроз играње улога у паровима
- задаци у радном делу уџбеника и радној свесци
- тестови слушања
- ученички радови/ пројекти, панои и презентације
- вођење сопственог речника

- домаћи задаци
- диктати и петнаестоминутне провере, писмени и контролни задаци

## ДОПУНСКА НАСТАВА

Циљ: допунска настава се организује за ученике који, из објективних разлога, у редовној настави не постижу задовољавајуће резултате у неком од програмско-тематских подручја.

Годишњи фонд : 36 часова ( 1 час недељно)

Задаци: допунска настава се организује за све ученике који не усвоје потребан минимум захтева за енглески језик, односно слабије напредују у савладавању наставних садржаја из овог наставног предмета. То су најчешће ученици који у току године имају недовољан успех, али је допунски рад намењен и ученицима који наилазе на различите тешкоће у учењу или често изостају са редовне наставе.

Допунску наставу одликују диференцирани или индивидуални приступ учењу на овим часовима по потреби и ван њих. Могућа су одступања у броју часова или наставним садржајима, јер се допунски рад организује према потребама ученика.

Облици рада су: индивидуални, индивидуализовани, рад у паровима, групни рад.

Сарадници су: Стручна већа, ПП служба и родитељи.

Праћење рада се врши кроз: дневник допунског рада, педагошку свеску и дневник рада.

Вредновање се врши на основу: успешно савладаног градива, способности праћења и учествовања у даљем раду и напредовања у односу на предходно стање.

### План допунске наставе из енглеског језика

Трећи разред

Наставна тема	Број предвиђених часова
Alphabet, numbers, nature, there is/are, appearance, have/has got	9
Pets, has got, house and furniture, prepositions	9
Clothes, wearing, actions, can/can't	9

## 2.3.МАТЕМАТИКА

Разред: **ТРЕЋИ**

Недељни број часова: **5**

Годишњи број часова: **180**

### ЦИЉЕВИ НАСТАВЕ И УЧЕЊА (за овај предмет):

**Циљ** учења Математике је да ученик, овладавајући математичким концептима, знањима и вештинама, развије основе апстрактног и критичког мишљења, позитивне ставове према математици, способност комуникације математичким језиком и писмом и примени стечена знања и вештине у даљем школовању и решавању проблема из свакодневног живота, као и да формира основ за даљи развој математичких појмова.

<b>ИСХОДИ</b> По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочита, запише и упореди бројеве прве хиљаде и прикаже их на бројевној правој;</li> <li>– прочита број записан римским цифрама и напише дати број римским цифрама (до 1000);</li> <li>– изврши четири основне рачунске операције, писмено и усмено (до 1000);</li> <li>– подели број бројем прве десетице, са и без</li> </ul>	<b>БРОЈЕВИ</b>	Бројеви прве хиљаде. Сабирање и одузимање (усмени и писмени поступак). Множење једноцифреним бројевима и бројем 10 и дељење бројевима прве десетице са и без остатка (усмени и писмени поступак). Зависност резултата од промене	Време реализације наставних садржаја прецизније се одређује годишњим и оперативним планом рада

<p>остатка, и провери резултат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процени вредност израза са једном рачунском операцијом;</li> <li>– израчуна вредност бројевног израза са највише три рачунске операције;</li> <li>– одреди десетице и стотине најближе датом броју;</li> <li>– реши једначину са једном рачунском операцијом;</li> <li>– одреди и запише скуп решења неједначине са сабирањем и одузимањем;</li> <li>– реши проблемски задатак користећи бројевни израз или једначину;</li> <li>– уочи делове целине и запише разломке облика <math>\frac{m}{n}</math> (<math>m = n = 10</math>);</li> </ul>		<p>компонената.</p> <p>Једначине облика: <math>a + x = b</math>,  <math>a - x = b</math>, <math>x - a = b</math>, <math>a \cdot x = b</math>.</p> <p>Неједначине облика: <math>a \pm x &lt; b</math>,  <math>a \pm x &gt; b</math>, <math>x - a &lt; b</math>, <math>x - a &gt; b</math>.</p> <p>Римске цифре D, M.</p> <p>Разломци облика <math>\frac{m}{n}</math> (<math>m = n = 10</math>).</p> <p>Упоредивање разломака са једнаким именицима.</p> <p>Децимални запис броја са једном децималом.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– упореди разломке облика <math>\frac{m}{n}</math> са једнаким именицима;</li> <li>– резултат мерења дужине запише децималним бројем са једном децималом;</li> <li>– уочи и речима опише правило за настајање бројевног низа;</li> <li>– чита и користи податке представљене табеларно или графички (стубичасти дијаграм и сликовни дијаграм);</li> <li>– црта паралелне и нормалне праве,</li> </ul>	<p><b>ГЕОМЕТРИЈА</b></p>	<p>Узајамни положаји правих (паралелне праве и праве које се секу).</p> <p>Угао, врсте углова.</p> <p>Троугао, врсте троуглова.</p> <p>Кружница и круг.</p> <p>Правоугаоник и квадрат.</p> <p>Обим троугла, квадрата и правоугаоника.</p> <p>Цртање паралелних и нормалних правих помоћу лењира.</p> <p>Конструкције троугла и кружнице.</p> <p>Пресликавање геометријских фигура на квадратној мрежи.</p>	

<p>правоугаоник и квадрат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструише троугао и круг;</li> <li>– именује елементе угла, правоугаоника, квадрата, троугла и круга;</li> <li>– разликује врсте углова и троуглова;</li> <li>– одреди обим правоугаоника, квадрата и троугла, применом обрасца;</li> <li>– опише особине правоугаоника и квадрата;</li> <li>– преслика геометријску фигуру у квадратној или тачкастој мрежи на основу задатог упутства;</li> <li>– користи геометријски прибор и софтверске алате за цртање;</li> <li>– чита, упореди и претвара јединице за мерење дужине, масе, запремине течности и времена;</li> <li>– упореди величине (дужина, маса, запремина течности и време);</li> <li>– измери површину геометријске фигуре задатом мером (правоугаоником, квадратом и троуглом);</li> <li>– примењује концепт мерења у једноставним реалним ситуацијама.</li> </ul>	<p><b>МЕРЕЊЕ И МЕРЕ</b></p>	<p>Мерење масе (kg, g, t).</p> <p>Мерење времена (деценија, век,секунд).</p> <p>Мерење дужине (mm, km).</p> <p>Мерење запремине течности (l, dl, cl, ml,hl).</p> <p>Мерење површине геометријских фигура задатом мером.</p>	
---	-----------------------------	---	--

**Кључни појмови садржаја:** бројеви прве хиљаде, разломак, децимални запис броја, круг, троугао, правоугаоник, квадрат, угао, паралелне праве, нормалне праве, појам површине, једначине и неједначине, мерење дужине, масе, времена и запремине течности.

### **УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

Ради лакшег планирања наставе даје се оријентациони предлог броја часова по темама (укупан број часова за тему, број часова за обраду новог градива + број часова за утврђивање, увежбавање и систематизацију градива). Приликом израде оперативних планова наставник распоређује укупан број часова предвиђен за поједине теме по типовима часова (обрада новог градива, утврђивање и увежбавање, понављање, проверавање и систематизација градива), водећи рачуна о циљу предмета и исходима.

Бројеви (136; 53 + 83)  
 Геометрија (32; 12 + 20)  
 Мерење и мере (12; 5 + 7)

Предложени редослед реализације тема:

1. Бројеви – први део (бројеви до 1000, усмени поступци рачунања и римске цифре);
2. Геометрија – први део (праве и углови);
3. Бројеви – други део (писмени поступци рачунања, једначине и неједначине);
4. Геометрија – други део (геометријске фигуре);
5. Мерење и мере;
6. Бројеви – трећи део (разлом

ТЕМА/ОБЛАСТ	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
<p><b>ГЕОМЕТРИЈА</b></p>	<p>У трећем разреду наставља се упознавање геометријских фигурау равни и њихових својстава, развој перцепције простора и просторног резоновања. Бављење геометријским садржајима у трећем разреду ослања се на до тада већ уведене појмове.</p> <p>Анализирају се и цртежом представљају узајамни положаји правих: паралелне праве и праве које се секу. Паралелне праве ученици цртају помоћу лењира и троугаоника или два троугаоника.</p> <p>Посматрањем модела углова уочава се да угао образују две полуправе са заједничком почетном тачком. Анализирањем већ упознатих геометријских фигура ученици уочавају различите углове. Уводе се термини теме и крак, као и одговарајуће ознаке везане за угао (<math>A</math>, <math>Aa</math>, <math>\sphericalangle aAb</math>, <math>\sphericalangle BAC</math>). Увођење појма правога угла започиње анализирањем односа између хоризонталних и вертикалних положаја објеката у окружењу, посматрањем правоугаоника и квадратне мреже. Нормални положај правих уводи се преко појма правога угла. Прав угао, односно нормалне праве ученици цртају помоћу лењира и троугаоника или два троугаоника.</p> <p>Кружница се уводи као затворена крива линија чије су све тачке једнако удаљене од једне тачке – центра кружнице. Круг се описује као равна фигура ограничена кружницом. Уводе се термини центар, полупречник и пречник, као и одговарајуће ознаке за центар и полупречник. Ученици кружницу/круг конструишу шестаром и увиђају да су круг и кружница одређени центром и полупречником.</p> <p>Ученици су у претходним разредима класификовали и цртали геометријске фигуре (троугао, квадрат, правоугаоник). У трећем разреду анализирају се основна својства упознатих геометријских фигура (број страница, дужина страница, подударност и паралелност страница, врсте углова) и групишу у односу на уочена својства. Упознаје се класификација врста троуглова према дужинама страница. Цртају се квадрат и правоугаоник и конструише троугао када су познате дужине свих страница. Ученици се подстичу да откривају</p>



	<p>формуле. Обим геометријских фигура (троугла, квадрата, правоугаоника) се одређује са и без формула. Пресликавају се једноставне геометријске фигуре на квадратној мрежи или тачкастој мрежи симетрично у односу на дату праву, померањем у одређеном смеру за дату дужину или на основу задатог визуелног упутства.</p> <p>Активности које подстичу развој геометријског мишљења су: посматрање, прављење модела, цртање, склапање и растављање делова фигуре. Ове активности помажу ученицима да уоче својства фигура и просторне односе. Код конструкција и цртања је важно подстицати прецизност.</p>
<p><b>БРОЈЕВИ</b></p>	<p>У трећем разреду наставља се развој појма броја, бројевног низа и поступака рачунања у оквиру блока бројева до 1000. Исходи ове теме се углавном остварују спирално, тако да се исходи који су остварени у оквиру блока бројева до 100 проширују на блок бројева до 1000. Бројеви се представљају визуелно и разложени на стотине, десетице и јединице. Касније се бројеви представљају као збирови вишеструких декадних јединица (<math>234 = 200 + 30 + 4</math>). Визуелизација бројева и места броја у бројевном низу помаже разумевању декадног бројевног система. Посебно, проблеми уочавања и описивање речима правила за настајање бројевног низа подстичу развијање математичко логичког мишљења.</p> <p>Упознају се усмени и писмени поступци сабирања и одузимања у блоку бројева до 1000 као и множења једноцифреним бројевима и бројем 10 и дељења бројевима прве десетице. Појам дељивости се сада проширује и уводи се појам остатка при дељењу. Ученици се подстичу да дођу до закључка који су бројеви дељиви са 2, 5 и 10.</p> <p>Усмени поступци рачунања упознати су у претходним разредима те је потребно обновити ове поступке у оквиру блока бројева до 100 пре проширене примене у оквиру блока бројева до 1000. Усмени поступци рачунања осим у писаној форми, увежбавају се усменим рачунањем (без записивања) у циљу практичне примене у реалним ситуацијама везаним за рачунање са новцем и др. Након усвајања усменог поступка рачунања уводе се писмени поступци рачунања који се изводе: записивањем бројева у форми збира вишеструких декадних јединица, коришћењем таблица месних вредности и скраћено, са потписивањем. Облици писменог рачунања се упознају наведеним редоследом у циљу разумевања поступка писменог рачунања. Потребно је одвојити довољно времена за увежбавање технике рачунања, како би ученици стекли сигурност и спретност при усменом и писменом рачунању. Ученике треба упућивати на коришћење едукативних софтвера и апликација за увежбавање основних рачунских операција.</p> <p>Решавање задатака у реалистичним и проблемским ситуацијама је контекст за утврђивање и проширивање знања о својствима рачунских операција и примени аритметичких правила као олакшици у рачунању. Зависност резултата од промене компоненти операција, као важна особина, обрађује се кроз примере у циљу стицања функционалних знања. Символички запис аритметичких правила се не ради у трећем разреду.</p> <p>Ученике треба навикавати да, пре израчунавања, процењују вредности бројевних израза. То је вештина која им помаже да уоче да су направили грешку приликом рачунања и има примену у свакодневном животу</p>

(нпр. процена рачуна у продавници, процена потребне количине материјала и слично). Процењивање вредности израза заснива се на познавању својстава аритметичких операција и зависности резултата од промена компоненти операција.

Посебна пажња се поклања вези операција и зависности резултата од промена компоненти као основе за решавање једначина и неједначина. Решавају се једначине облика  $a + x = b$ ,  $a - x = b$ ,  $x - a = b$ ,  $a \cdot x = b$  на основу веза операција сабирања и одузимања и множења и дељења. Подстиче се навика провере решења и анализа „логичности“ решења с обзиром на контекст проблема. Решавају се неједначине облика:  $a \pm x < b$ ,  $a \pm x > b$ ,  $x - a < b$ ,  $x - a > b$ . Бирати примере неједначина код којих је лако сагледати скуп решења (погађањем или коришћењем табела). Увести начин записивања решења уз коришћење симбола  $\in$ ,  $\{$  и  $\}$ .

Визуелизација бројева и својстава аритметичких операција на бројевној правој или као површи одговарајућих димензија припрема је за геометријско решавање аритметичких проблема. Овакве активности доприносе развоју способности математичког моделовања, примене математике у решавању проблема из реалних животних ситуација или других предметних области. У том смислу, решавање текстуалних задатака није значајно само као контекст за увежбавање техника рачунања већ и за уважавање значаја математичких знања у свакодневним животним ситуацијама. Поред текстуалне форме задавања задатака, потребно је код ученика развијати способност уочавања проблема анализом ситуације задате сликом, табелом или графиком (стубичастим дијаграмом и сликовним дијаграмом у коме један симбол може представљати више од једног објекта). У овим примерима, од посебног значаја је селекција значајних информација за решавање проблема и уочавање односа између познатих и непознатих компоненти. Бирање задатака у складу са принципом поступности оснажиће ученике у решавању проблема у којима је критичан корак формирање математичког записа (израза или једначине) на основу проблемске ситуације. Усмено и писмено образлагање поступка решавања задатка помаже ученицима у развијању способности математичко логичког резонувања и математичке комуникације.

Даље се развија појам разломка, увођењем разломака облика  $\frac{m}{n}$  ( $m = n = 10$ ). У оквиру бављења разломцима ученици анализирају и креирају визуелне представе разломака и упоређују разломке са истим имениоцем. Бољем разумевању појма разломка доприносе практичне активности деобе и спајања, лепљења и сечења погодног дидактичког материјала.

Уводи се децимални запис броја у контексту мерења дужине, при чему се бирају искључиво случајеви где је резултат децимални број са једном децималом.

Скуп римских цифара се проширује цифрама D и M чиме се омогућава записивање бројева до 1000 римским цифрама. Пре увођења нових цифара потребно је обновити римске цифре из претходног разреда и концепт записивања и читања бројева записаних римским цифрама. Увођењем ове две цифре, заокружује се

	целина и ученици ће, када упознају бројеве веће од 1000, бити у стању да користе римске цифре и за записивање година.
<b>МЕРЕЊЕ И МЕРЕ</b>	<p><b>Мерење и мере</b></p> <p>У оквиру ове теме упознају се стандардне мерне јединице за мерење масе (kg, g, t), времена (деценија, век, секунд), дужине (mm, km) и запремине течности (l, dl, cl, ml, hl). За усвајање основних знања о мерама и јединицама мере потребно је користити очигледна средства и давати ученицима да процењују и мере различите предмете из окружења. Важно је да ученици овладају претварањем мерних јединица из већих у мање и обрнуто, као и претварањем вишеименованих у једноименоване и обрнуто. Ученици се упознају са концептом мерења површине геометријских фигура без увођења стандардних јединица за мерење површине. Са ученицима се решавају једноставнији проблеми у којима је потребно поплочати одређену површину различитим задатим геометријским фигурама (правоугаоник, квадрат и троугао). Задаци у реалном контексту основа су за бављење овим садржајима.</p> <p>Вишеименовани бројеви као резултат мерења дужине пружају контекст за увођење децималног записа броја, при чему се раде само случајеви записа са једним децималним местом. Полази се од сазнања да је дециметар десети део метра и да се зато може записати да је <math>1 \text{ dm} = 0,1 \text{ m}</math>.</p>

#### ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ:

##### ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ <sup>1</sup>МАТЕМАТИКА 3

У трећем разреду радиће се на остваривању следећих образовних стандарда:

Наставна област	Нивои постигнућа	Стандарди
Природни бројеви и Операције са њима	Основни ниво	<p>1МА.1.1.1. зна да прочита и запише дати број, уме да упореди бројеве по величини и да прикаже број на датој бројевној полуправој;</p> <p>1МА.1.1.2. рачуна вредност бројевног израза са највише две операције сабирања и одузимања у оквиру прве хиљаде;</p> <p>1МА.1.1.4. уме да на основу текста правилно постави израз са једном рачунском операцијом;</p> <p>1МА.1.1.5. уме да решава једноставне једначине у оквиру прве хиљаде;</p>

	Средњи ниво	1МА.2.1.1. уме да примени својства природних бројева ( паран, непаран, најмањи, највећи, претходни, следећи број) и разуме декадни бројни систем; 1МА.2.1.2. уме да одреди десетицу, стотину и хиљаду најближу датом броју; 1МА.2.1.3. сабира и одузима, рачуна вредност израза; 1МА.2.1.4. рачуна вредност израза са највише две операције; 1МА.2.1.5. уме да решава једначине;
	Напредни ниво	1МА.3.1.1. уме да примени својства природних бројева у решавању проблемских задатака; 1МА.3.1.2. зна својства операција сабирања и одузимања и уме да их примени; 1МА.3.1.3. уме да израчуна бројевну вредност израза са више операција, поштујући приоритет; 1МА.3.1.4. уме да решава сложеније проблемске задатке дате у текстуалној форми; 1МА.3.1.5. уме да одреди решења неједначине са једном операцијом;
Геометрија	Основни ниво	1МА.1.2.1. уме да именује геометријске објекте у равни (квадрат, круг, троугао, правоугаоник, тачка, дуж, права, полуправа и угао) и уочава међусобне односе два геометријска објекта у равни ( паралелност, нормалност, припадност); 1МА.1.2.2. зна јединице за мерење дужине и њихове односе; 1МА.1.2.3. користи поступак мерења дужине објекта, приказаног на слици, при чему је дата мерна јединица;
	Средњи ниво	1МА.2.2.1. уочава међусобне односе геометријских објеката у равни; 1МА.2.2.2. претвара јединице за мерење дужине; 1МА.2.2.4. уме да израчуна обим троугла, квадрата и правоугаоника када су подаци дати у истим мерним јединицама;
	Напредни ниво	1МА.3.2.2. уме да израчуна обим троугла, квадрата и правоугаоника;
Разломци	Основни ниво	1МА.1.3.2. уме да израчуна половину, четвртину и десетину неке целине;
	Средњи ниво	1МА.2.3.1. уме да препозна разломак $\frac{a}{b}$ ( $b \leq 10$ , $a < b$ ) када је графички приказан на фигури подељеној на $b$ делова;
	Напредни ниво	/
Мерење и мере	Основни ниво	1МА.1.4.1. уме да изрази одређену суму новца преко различитих апоена и рачуна са новцем у једноставним ситуацијама; 1МА.1.4.2. зна коју јединицу мере да употреби за мерење задате запремине течности (l, dl, ml); 1МА.1.4.3. зна коју јединицу мере да употреби за мерење задате масе (g, kg t); 1МА.1.4.4. уме да чита једноставније графиконе, табеле и дијаграме;
	Средњи ниво	1МА.2.4.1. . уме да изрази одређену суму новца преко различитих апоена и рачуна са новцем у сложенијим ситуацијама; 1.МА.2.4.2. зна јединице за време ( секунда, минут, сат, дан, месец, година) и уме да претвара веће у мање и пореди временске интервале у једноставним ситуацијама;

		1MA.2.4.3. претвара јединице за мерење запремине течности из већих у мање; 1MA.2.4.4. претвара јединице за мерење масе из већих у мање; 1MA.2.4.5. уме да користи податке приказане графички или табеларно у решавању једноставних задатака и уме графички да представи дате податке;
	Напредни ниво	1MA.3.4.1. зна јединице за време ( секунда, минут, сат, дан, месец, година, век) и уме да претвара из једне јединице у другу и пореди временске интервале у сложенијим ситуацијама; 1MA.3.4.2. претвара јединице за мерење запремине течности; 1MA.3.4.3. претвара јединице за мерење масе.

## **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**

### **ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА**

Ученик је на крају обавезног образовања кроз наставу математике усвојио основне математичке концепте (нумеричке, алгебарске, геометријске), овладао је основним математичким процесима (расуђивањем, комуникацијом, повезивањем, применом,) и вештинама (рачунањем, алгебарским поступцима, мерењем, просторном визуелизацијом, радом са подацима, проценом информационо-комуникационим технологијама) потребним за даље школовање и живот. Комуницира користећи математички језик, користи информационо-комуникационе технологије и друга средства

### **СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ**

Специфичне предметне компетенције су: математичко знање и резонување, примена математичких знања и вештина на решавање проблема и математичка комуникација.

**Компетенције: Компетенција за учење, комуникација, сарадња, рад са подацима и информацијама, решавање проблема**

## **I. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Саставни део процеса развоја математичких знања у свим фазама наставе је и праћење и процењивање степена остварености исхода, које треба да обезбеди што поузданије сагледавање развоја и напредовања ученика. Тај процес започети иницијалном проценом нивоа на коме се ученик налази. Прикупљање информација из различитих извора (свакодневна посматрања, активност на часу, учествовање у разговору и дискусији, самосталан рад, рад у групи, тестови) помаже наставнику да сагледа постигнућа (развој и напредовање) ученика и степен остварености исхода. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а важно је ученике оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у учењу.

## 2.4.ПРИРОДА И ДРУШТВО

Разред: **ТРЕЋИ**

Недељни број часова: **2**

Годишњи број часова: **72**

### ЦИЉЕВИ НАСТАВЕ И УЧЕЊА (за овај предмет):

**Циљ** учења Природе и друштва је сте упознавање себе, свог природног и друштвеног окружења и развијање способности за одговоран живот у њему.

<b>ИСХОДИ</b> По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>		<b>САДРЖАЈИ</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификује облике рељефа и површинских вода у свом крају;</li> <li>– одреди положај задатог објекта у односу на истакнуте облике рељефа и површинске воде у свом крају;</li> <li>– илуструје примерима како рељеф и површинске воде утичу на живот људи у крају;</li> <li>– примени правила друштвено прихватљивог понашања поштујући права, обавезе и различитости међу људима;</li> <li>– повеже различита занимања и делатности са потребама људи у крају у коме живи;</li> <li>– повеже врсте и значај</li> </ul>	МОЈ КРАЈ	Природа, човек, друштво	Облици рељефа: узвишења (подножје, стране, обронци, врх), равнице и удубљења. Рељеф у мом крају. Површинске воде: река и њене притоке (лева и десна обала); бара и језеро. Површинске воде у мом краја. Групе људи: становници и народи краја (права и обавезе; обичаји; суживот). Производне и непроизводне делатности и њихова међузависност. Село и град, њихова повезаност, зависност и међуусловљеност. Значај и улога саобраћаја. Путнички, теретни и информациони саобраћај. Безбедно понашање ученика на саобраћајницама у крају. Опрема за безбедну вожњу ролера, тротинета и бицикла.	Време реализације наставних садржаја прецизније се одређује годишњим и оперативним планом рада

<p>саобраћаја у свом крају са потребама људи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– примени правила безбедног понашања у саобраћају;</li> <li>– разликује чврсто, течно и гасовито стање воде у природи и свакодневном животу;</li> <li>– повеже температурне промене са променама запремине и кретања ваздуха;</li> <li>– очита вредности температуре воде, ваздуха и тела помоћу термометра;</li> <li>– прикаже везе међу живим бићима у различитим животним заједницама помоћу ланаца исхране;</li> <li>– илуструје примерима одговоран и неодговоран однос човека према животној средини;</li> <li>– примени поступке (мере) заштите од заразних болести;</li> <li>– се оријентише у простору помоћу компаса и оријентира из природе/окружења;</li> <li>– опише пут којим се може стићи од једне до друге тачке помоћу плана насеља;</li> <li>– идентификује географске објекте у свом крају користећи географску карту</li> </ul>		<p>Течно, гасовито и чврсто стање воде. Кружењеводе у природи. Промене при загревању и хлађењу ваздуха (промена температуре, запремина и кретање ваздуха). Мерење температуре воде, ваздуха и тела. Условизаживот, ланац исхране и међусобни утицаји у животнимзаједницама:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Копнене животне заједнице: шуме, ливаде и пашњаци;</li> <li>• Водене животне заједнице: баре, језера и реке.</li> </ul> <p>Култивисане животне заједнице: воћњаци, повртњаци, њиве и паркови. Значај и заштита земљишта и копнених животних заједница. Значај и заштита вода и водених животних заједница. Животне заједнице у мом крају и човеков однос према њима. Начини преношења и мере заштите од заразних болести(грип, заразна жутица, варичеле) и болести које преносе животиње (крпељи, вашке).</p>	
		<p>Оријентација у просторуи времену</p>	<p>Главне стране света. Умањено приказивање објеката и приказивање из „птичије" перспективе. План насеља. Географска карта Републике Србије: картографске боје,</p>

<p>Републике Србије;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– користи временске одреднице (година, деценија, век) у свакодневним ситуацијама и приликом описивања догађаја из прошлости;</li> <li>– прикупи и представи податке о прошлости породице и краја;</li> <li>– повеже јачину деловања на тело са његовим пређеним растојањем;</li> <li>– доводи у везу брзину падања тела са његовим обликом;</li> <li>– разликује природне и вештачке изворе светлости;</li> <li>– повеже промену величине и положаја сенке са променом положаја извора светлости;</li> <li>– повеже промену јачине звука са променом удаљености од његовог извора;</li> <li>– разликује повратне и неповратне промене материјала;</li> <li>– уочи сличности и разлике међу течностима – тече, променљивост облика; провидност, боја, густина;</li> <li>– одабере материјале који по топлотној проводљивости највише одговарају употреби у свакодневном животу;</li> </ul>			<p>картографски знаци).          Мој крај на географској карти Републике Србије.          Временске одреднице (датум, година, деценија и век).</p>
		Прошлост	<p>Историјски извори (материјални, писани и усмени).          Садашњост, прошлост, будућност: догађаји, људи и промене у мом крају. Породична прошлост (преци и потомци) и знаменити људи краја. Начин живота данас и у прошлости – занимања, одевање, исхрана, дечије игре.</p>
		Кретање	<p>Кретање тела попутањи (правилнијско и криволинијско).          Утицај јачине деловања на пређено растојање тела.          Дејство Земљине теже – падање тела. Утицај облика тела на брзину падања.          Извори светлости (природни и вештачки). Како настаје сенка – облик и величина сенке.          Кретање производи звук: треперење затегнуте жице, гласних жица; различити звуци у природи. Звук као информација. Заштита од буке.</p>
		Материјали	<p>Промене материјала: повратне (истезање, савијање,</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– објасни како рециклажа помаже очувању природе;</li> <li>– изведе једноставне огледе/експерименте и повеже резултат са објашњењем/закључком;</li> <li>– сарађује са другима у групи на заједничким активностима;</li> <li>– представи резултате истраживања (писано, усмено, помоћу ленте времена, Power Point презентацијом и/или цртежом и др);</li> <li>– повеже резултате рада са уложеним трудом.</li> </ul>			<p>ширење/скупљање; испаравање, кондензовање, топљење/очвршћавање) и неповратне (сагоревање, рђање). Сличности и разлике међу течностима (вода, уље, детерџент за прање судова, мед, млеко, сок од лимуна). Вода и друге течности као растварачи. Зависност брзине растварања од уситњености материјала, температуре течности и мешања. Топлотна проводљивост материјала. Ваздух као топлотни изолатор у природи и свакодневном животу (крзно и перје; слојевито облачење, вунене рукавице, грађевински блокови, термос-боца). Значај рециклаже. Разврставање отпада од пластике, стакла, папира, метала. Рационална потрошња. Међусобни утицај човека и окружења (начин на који човек мења окружење), утицај на здравље и живот кроз правила понашања који доприносе одрживом развоју.</p>
---	--	--	---

**Кључни појмови садржаја:** крај, човек, животне заједнице, оријентација у времену и простору, прошлост краја, кретање, материјали.

## НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА:

При остваривању циља и предметних исхода Природе и друштва мора се имати увиду да су садржаји, методе наставе и учења и активности ученика неодвојиви у наставном процесу. Концепт наставе засноване на процесу и исходима учења подразумева наставу чији превасходни циљ није преношење предметних садржаја, већ изградња и развој знања као основе на којој се развијају разноврсна умења. У том смислу, програм наставе и учења нуди садржински оквир, а учитељ има слободу да уместо њих изабере и неке друге садржаје уколико сматра да су ти садржаји примеренији средини у којој ученици живе, узрасним и развојним карактеристикама ученика и њиховим интересовањима. Суштина је у томе да садржаји буду у функцији остваривања исхода, а не сами себи циљ. Учитељ има значајан простор за слободу избора и повезивање садржаја, метода наставе и учења и активности ученика како би водио ученике ка остваривању датог исхода.

Већина предметних исхода постиже се кроз непосредну истраживачку активност ученика уз континуирану подршку и подстицај од стране учитеља. Пожељне су активности које омогућавају интеракцију са физичком и социјалном средином, јер доприносесознавању света који окружује ученике, тако што се откривају односи и упознају својства и карактеристике предмета, бића, појава и процеса и стичу се социјалне вештине. Најефикасније методе учења јесу оне методе које ученика стављају у адекватну активну позицију у процесу развијања знања. Потребно је стварање ситуација учења у којима ће доћи до изражаја различите активности ученика које омогућавају различите начине учења. Значајне активности ученика у оквиру предмета Природа и друштво су:

- Посматрање са усмереном и концентрисаном пажњом ради јасног запажања и уочавања света у окружењу (уочавање видљивих карактеристика);
- Илустровање појава и процеса из свакодневног живота – навођење, показивање, објашњавање примера из природног и друштвеног окружења;
- Описивање – вербално или ликовно изражавање спољашњих и унутрашњих запажања;
- Процењивање – самостално одмеравање;
- Груписање – уочавање сличности и различитости ради класификовања;
- Праћење – континуирано посматрање ради запажања промена;
- Бележење – записивање графичко, симболичко, електронско бележење опажања;
- Практиковање – у настави, свакодневном животу и спонтаној игри и раду;
- Експериментисање – намерно модификоване активности, огледи које изводи сам ученик;
- Истраживање – испитивање својстава и особина, веза и узрочно-последичних односа;
- Сакупљање – прављење колекција, збирки, албума из природног и друштвеног окружења;
- Стварање – креативна продукција;

- Играње – дидактичке, едукативне и спонтане игре;
- Активности у оквиру мини-пројекта – осмишљавање и реализација.

Ради прегледности препоручени садржаји су дати у темама.

ОБЛАСТ/ТЕМА	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
<p style="text-align: center;"><i>Природа, човек, друштво</i></p>	<p>Тема <i>Природа, човек, друштво</i> бави се узајамним дејством природних и друштвених фактора у окружењу. У том смислу креће се од облика рељефа и површинских вода у крају. Ови појмови су познати ученицима из претходних разреда, али се сада изучавају у ширем простору, уз додавање нових сегмената који се односе на елементе узвишења (подножје, стране, обронци, врх) и одређивање десне и леве обале текућих вода у циљу оријентације у простору. Кроз исходе учења и препоручене садржаје јасно је видљива потреба разматрања утицаја географских фактора на начин живота људи (људи су се насељавали тамо где су имали повољне географске услове, плодно земљиште и воду, правили су утврђења на узвишењима и сл.). Специфичност краја чине и групе људи који у њему живе (становници и народи краја). У том смислу наставља се разматрање дуализма права и обавеза, али сада становника краја, уз упознавање обичаја других народа у крају, а све у циљу хармоничног суживота. Разматрања започета у другом разреду кроз типологију насеља (село, град), сада се настављају разматрањем повезаности села и града, њихове зависности и међуусловљености кроз различите послове којима се баве становници у насељима краја. Ово представља и основу за прво груписање сличних послова (којима се задовољавају животне потребе људи у крају) у делатности (пољопривреда, образовање, здравство и сл.). У контексту поменутих делатности уводи се и појам сабраћаја и његове улоге у превозу путника и терета, односно преносу информација. И даље се ради на оспособљавање ученика за безбедно учешће у саобраћају (на саобраћајницама у крају).</p> <p>Садржаји о својствима воде проширују се на различита агрегатна стања ове течности, као и на упознавање ученика са процесом који обједињује сва три стања воде – кружењем воде у природи.</p> <p>Разматрају се и промене које настају при загревању и хлађењу још једног елемента неживе природе – ваздуха. У том смислу, путем једноставних практичних активности ученици уочавају да се ваздух на топлоти шири, а на хладноћи сабија (промена запремине), што у природи доводи до кретања ваздуха, односно ветра.</p>

		<p>Услови за живот (сунце, вода, ваздух и земљиште) сада се уводе у новом контексту, као специфични услови за живот у животним заједницама (копненим и воденим). Уводи се појам <i>ланац исхране</i> као основни однос међу живим бићима у животним заједницама, ослањајући се на сазнања из другог разреда о подели животиња према начину исхране. Посебну пажњу треба дати животним заједницама специфичним за крај у коме ученици живе, као и њиховој заштити.</p> <p>Садржаји о човеку, односно о људском телу сада се односе на уобичајене заразне болести деце (грип, заразна жутица, варичеле) које се лако шире у колективу, као и болести које преносе животиње (крпељи, вашке). Акцент је на упознавању ученика са основним мерама заштите против ових болести и одговорном односу према сопственом здрављу и здрављу људи из окружења (на пример, не треба долазити у школу уколико смо болесни ради сопственог здравља и очувања здравља осталих ученика и запослених у школи).</p>
	<p><i>Оријентација у простору и времену</i></p>	<p>Тема <i>Оријентација у простору и времену</i> односи се на оспособљавање ученика за оријентацију у простору и надовезује са на начине оријентисања из прва два разреда (оријентација у насељу помоћу карактеристичних објеката и адресе). У трећем разреду уводи се оријентација помоћу главних страна света. Акцент је на оспособљавању ученика да одреде стране света помоћу компаса, Сунца и оријентира из природе/окружења (маховине, годиви на пању, цркве и сл.) у складу са оним што је доступно у окружењу у коме ученик живи. Препоручљиво је да ученици спознају простор непосредним посматрањем, шетњом по насељу и околини или кретањем превозним средствима, односно да се ови исходи учења и настави садржаји реализују у ванучионичком окружењу.</p> <p>У трећем разреду започиње процес <i>картографског описмењавања</i>. Оспособљавање ученика да разумеју информације приказане на географској карти засновано је на три изазова које је потребно превазићи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– однос величине простора на карти у односу на величину реалног простора – на географској карти приказ реалног простора је вишеструко умањен;</li> <li>– перспектива из које су приказани објекти на географској карти („птичија перспектива“);</li> <li>– овладавање новим „језиком“ кроз разумевање значења боја и симбола помоћу којих су</li> </ul>

приказани реални географски објекти на карти.

Да би лакше разумели како се објекти приказују на карти, препоручљиво је помоћу једноставних активности показати шта је умањено приказивање објеката и приказивање из „птичије“ перспективе. Потреба за умањењем површина које се преносе на папир је блиска ученицима, јер на цртежима на којима приказују, на пример, природу у јесен умањују природне величине (бића, предмете...) до величине формата папира. У том смислу, а у складу и са оним што се ради на Математици, учитељ може планирати умањено приказивање предмета правилних облика из непосредног окружења ученика у размери 1:10 (на пример, школска клупа је димензија 120X60 cm, када је умањимо 10 пута, ученици у свескама цртају правоугаоник димензија 12X6 cm). На сличан начин, али на папиру већег формата може се представити план учионице. Препоручљиво је за ове активности изабрати такве предмете које ученици могу посматрати „одозго“ како би стекли увид, на пример, зашто школска клупа на умањеном приказу учионице има изглед правоугаоника, резач у облику ваљка има изглед круга и сл. На сличан начин може се израдити макета насеља а затим је ученици могу посматрати ( и фотографисати) из „птичије перспективе“ како би уочили како из ваздуха изгледа то насеље, а затим се та фотографија може лако „превести“ у скицу плана тог насеља. Уколико постоје техничке могућности, за приказивање познатог окружења из различитих перспектива (реални, фотографски приказ, картографски приказ) може послужити апликација Google Maps.

Прва карта са којом се ученици сусрећу је план насеља у коме они живе. Креће се од оспособљавања ученика да пронађу улицу или објекат на плану насеља, опишу пут којим се може стићи од једне до друге тачке помоћу плана насеља, што ће у будућности довести до крајњег циља – оријентисања помоћу плана насеља тако да се дође од једне до друге локације у насељу.

Након плана насеља, ученици су спремни да разумеју апстрактнији приказ (често потпуно непознатог) простора, односно општегеографску карту. У трећем разреду креће се од посматрања краја у коме ученик живи на географској карти Србије. Дакле, полазиште је простор који је ученицима познат, па они могу да успоставе везу између опаженог окружења и његовог графичког приказа на географској карти. Оспособљавање ученика да разумеју географску карту подразумева сусрет ученика са трећим изазовом – значењем картографских боја (облици рељефа и површинске воде) и картографских знакова. Није потребно оптерећивати ученике учењем напамет изгледа и значења картографских знакова, већ је препоручљиво користити легенду у функцији трагања за њиховим значењем. Методички приступ географској карти треба да се креће у правцу третирања

		<p>карте као извора информација, а не да карта буде место на коме ученици само показују задате географске појмове. У том смислу се ученику може задати, на пример, да помоћу географске карте одреди положај свога краја у Србији у односу на главни град Републике Србије. Када ученик наводи шта све може да сазна о одређеном простору посматрајући географску карту тог простора и легенду која се на њој налази, треба га подстицати да у том приказу користе и знања о странама света.</p> <p>Увођење временских одредница надовезује се на оне које су већ уведене у прва два разреда и проширује се новим одредницама – <i>деценија</i> и <i>век</i>. Као и у претходним разредима, нове временске јединице уводе се тако да се мањом (већ познатом) мерном јединицом објашњава већа (нова) мерна јединица. Ученике треба стављати у ситуацију да користе наведене временске одреднице (посебно годину, деценију и век) у свакодневним ситуацијама и приликом описивања догађаја из прошлости.</p>
--	--	--

	<p><i>Прошлост</i></p>	<p>Тема <i>Прошлост</i> започиње у трећем разреду увођењем историјских извора као основних извора сазнања о прошлости. У том смислу, увођење поделе историјских извора (материјални, писани и усмени) није само себи циљ, већ указује на различите изворе информација о прошлим временима. Ученици упознају историјске изворе и истражују теме из породичне и прошлости краја за које су заинтересовани. Када је реч о породичној прошлости, продукт истраживања може да буде приказ породичног стабла, уз увођење значења појмова преци и потомци. У том смислу, ученик користећи породично стабло описује ближе чланове породице из „угла“ предака и потомака (<i>Мој деда је предак мог тате. Тата је дедин потомак. Ја сам татин, мамин, бабин, дедин потомак</i>). Прошлост краја се истражује у односу на специфичности краја у коме ученици живе, на значајне догађаје за становнике тог краја (о којима често сведоче и споменици), и знамените људе који су рођени или живели у том крају. Истражују се ученицима блиске и релевантне теме из свакодневног живота (на пример, занимања људи у крају, одевање, исхрана, дечије игре) уз стално поређење начина живота у прошлости и садашњости (као ученицима блиске и познате). Није потребно да се истраже сви наведени аспекти свакодневног живота него они за које су ученици највише заинтересовани и за које постоје доступни историјски извори примерени ученицима овог узраста. Податке прикупљене малим историјским истраживањима ученик може да представи на неки од начина које одабере (усмено, помоћу ленте времена, породичног стабла, презентације, постера...).</p>
	<p><i>Кретање</i></p>	<p>Тема <i>Кретање</i> представља сегмент о коме ученици имају богато искуство, а задатак наставника је да та несистематизована, искуствена знања буду структурисана и освешћена и да омогуће ученику боље спознавање света који их окружује. Ученици препознају и наводе примере за различите облике кретања тела према њиховој путањи – праволинијско и криволинијско. Истраживање утицаја јачине деловања на пређено растојање тела природно се реализује кроз практичну активност (експеримент). Утицај јачине деловања разматра се кроз удаљеност коју тела прелазе (као и у другом разреду), при чему је пожељно укључити не само процену растојања, већ и њено прецизно мерење уз коришћење мерних јединица за дужину које су уведене у математици у другом разреду. Уводи се и падање као специфичан начин кретања тела условљен дејством Земљине теже, чему се приступа феноменолошки, без улажења у детаљнија објашњења. Посебну пажњу потребно је обратити на испитивање утицаја облика тела на брзину падања практичним проверавањем брзине падања два тела који имају све исте карактеристике (материјал, маса), осим облика (на пример, згужван и исправљен папир).</p>

		<p>Још један аспект кретања представљају садржаји о светлости и звуку. Светлост се изучава из два аспекта: извори светлости (природни и вештачки) и сенка (облик и величина сенке). Ученици треба да разликују природне и вештачке изворе светлости, као и да путем практичне активности уоче повезаност промене величине и положаја сенке са променом положаја извора светлости (природног или вештачког). Такође, ученици се упознају са различитим изворима чијим покретањем (треперењем) настаје звук – треперење затегнуте жице, гласних жица; различити звуци у природи (звук инсеката, фијукање ветра и сл.). Звукови се истражују из два аспекта – информативног (на основу звука знамо од кога/чега потиче и оријентишемо се на основу те информације) и безбедносног (звуци који упозоравају, заштита од буке). Пожељно је организовати практичне активности (огледе) којима се доказује да се јачина звука мења са променом удаљености од извора звука, што је посебно важно из безбедносних разлога.</p>
	<p><b>МАТЕРИЈАЛИ</b></p>	<p>Исходи учења и садржаји који се односе на промене <i>материјала</i> фокусирани су на уочавање повратних (истезање, савијање, ширење/скупљање; испаравање, кондензовање, топљење/очвршћавање) и неповратних (сагоревање, рђање) промена материјала. Наведене промене не треба учити напамет већ подстаћи ученике да их уоче у свакодневном животу и/или помоћу огледа. Разликовање неповратних од повратних промена материјала своди се на настајање или ненастајање материјала који имају другачија својства након механичког или топлотног деловања.</p> <p>У прва два разреда једина течност која је изучавана била је вода. Сада се уводи први општији појам – течност. Приликом практичног истраживања користе се течности које су безбедне за ученика и лако доступне (вода, уље, детерџент за прање судова, мед, млеко, сок од лимуна). У овом смислу, у фокусу је уочавање сличности и разлика између воде и других течности (тече, променљивост облика; провидност, боја, густина). Посебно се истражује својство течности као растварача. Путем експеримента испитује се зависност брзине растварања од уситњености материјала, температуре течности и мешања. Ову активност најлакше је урадити на примеру воде.</p> <p>Топлотна проводљивост материјала представља нови аспект изучавања материјала. На примеру свакодневних активности и претходних искустава, ученици класификују и бирају материјале који по топлотној проводљивости највише одговарају одређеној употреби (металне шерпе за кување, дрвене клупе за седење у парку и сл). У овом смислу, разматра се и ваздух као топлотни изолатор у природи и свакодневном животу (крзно и перје животиња; слојевито</p>



		<p>облачење, вунене рукавице, грађевински блокови, термос-боца).</p> <p>Исходи учења и садржаји о материјалима завршавају се упознавањем ученика са значајем рециклаже, као и потребом разврставања отпада од пластике, стакла, папира и метала. У складу са овим, повезана је и проблематика рационалне потрошње материјала и предмета која подразумева подстицање ученика да дају предност употреби: производа који се вишеструко користе у односу на производе за једнократну употребу, као и рециклираних и производа који могу да се рециклирају. Проблематика одрживог развоја приметна је и кроз указивање на међусобне утицаје човека и окружења кад год је то могуће и актуелно у конкретним условима у којима се реализује настава. Пуно разумевање концепта одрживог развоја могуће је тек на каснијем узрасту ученика, али је потребно да се континуирано развија, и то не само на нивоу знања, већ првенствено на нивоу развијања вредности, ставова и навика. На тај начин се утиче на развој ставова важних за опстанак и будућност.</p> <p>Приликом изучавања природних и друштвених феномена нужно је и даље примењивати истраживачки приступ и оспособљавати ученике за различите начине прикупљања података о окружењу, њихову анализу, сврставање у групе и категорије по различитим карактеристикама, вођење белешки и закључивање. Учествовање у једноставним огледима/експериментима који се реализују на основу упутства – индивидуално, у пару или групи, усложњава се кроз повезивање резултата огледа/експеримента са објашњењем или закључком. Значајно је радити на оспособљавању ученика да јасно презентује резултате својих истраживања на начин који је примерен проблему који се истражује и интересовању ученика (писано, усмено, помоћу ленте времена, Power Point презентацијом и/или цртежом и др).</p>
--	--	---

#### ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ:

Наставна област	Нивои постигнућа	Стандарди
Жива и нежива природа	Основни ниво	1ПД.1.1.4. уме да класификује жива бића према једном од следећих критеријума: изгледу, начину исхране, кретања и размножавања; 1ПД.1.1.6. разликује станишта према условима живота и живим бићима у њима;
	Средњи ниво	1ПД.2.1.3. примењује вишеструке критеријуме класификације живих бића; 1ПД.2.1.5. разуме повезаност услова живота и живих бића у станишту;

		1ПД.2.1.6. разуме међусобну зависност живих бића у животној заједници;
	Напредни ниво	1ПД.3.1.1. разуме повезаност живе и неживе природе на мање очигледним примерима;
Екологија	Основни ниво	1ПД1.2.2. зна употребну вредност природних ресурса; 1ПД.1.2.3. разликује повољно и неповољно деловање човека по очување природе;
	Средњи ниво	1ПД.2.2.3. зна основне мере заштите живе и неживе природе као природних ресурса; 1ПД.2.2.4.зна шта је добробит животиња и поступке којима се она штити;
	Напредни ниво	/
Материјали	Основни ниво	1ПД.1.3.4. зна основна својства материјала: тврдоћа, еластичност, густина, растворљивост, провидност, намагнетисаност; 1ПД.1.3.5. зна да својства материјала одређују њихову употребу и препознаје примере у свом окружењу; 1ПД.1.3.6. зна промене материјала које настају због промене темперетуре, услед механичког утицаја и деловања воде и ваздуха;
	Средњи ниво	1ПД.2.3.1. зна сложенија својства воде и ваздуха: агрегатно стање и кретање; 1ПД.2.3.3. разликује материјале који су добри проводници топлоте и електрицитета од оних који то нису; 1ПД.2.3.4. зна да топлотна и електрична проводљивост материјала одређују њихову употребу и препознаје примере у свом окружењу;
	Напредни ниво	1ПД.3.3.1. разуме како загревање и хлађење воде и ваздуха утичу на појаве у природи;
Кретање и оријентација у простору	Основни ниво	1ПД.1.4.3. уме да одреди стране света помоћу Сунца; 1ПД.1.4.4. зна јединице за мерење времена: дан, недеља, месец, година, деценија и век; 1ПД.1.4.5. уме да прочита тражене информације са часовника и календара;
	Средњи ниво	1ПД.2.4.2. зна да се светлост креће праволинијски; 1ПД.2.4.3. уме да пронађе тражене улице и објекте на плану насеља; 1ПД.2.4.5. уме да пронађе и упише тражене информације на ленти времена;
	Напредни ниво	1ПД.3.4.1. уме да чита географску карту примењујући знања о странама света и значењу картографских знакова;
Друштво	Основни ниво	1ПД.1.5.3. зна које људске делатности постоје и њихову улогу; 1ПД.1.5.4. зна који су главни извори опасности по здравље и живот људи и основне мере заштите;
	Средњи ниво	1ПД.2.5.2. зна која су права и обавезе чланова у различитим друштвеним групама; 1ПД.2.5.3.разуме повезаност и међуповезаност различитих људских делатности;
	Напредни ниво	1ПД.3.5.1. разуме да се права и обавезе чланова друштвених група међусобно допуњују;
Држава Србија и њена прошлост	Основни ниво	1ПД.1.6.1. зна основне облике рељефа и површинских вода; 1ПД.1.6.4. зна најважније догађаје, појаве и личности из прошлости; 1ПД.1.6.5. зна основне информације о начину живота људи у прошлости;

		1ПД.1.6.6. зна шта су историјски извори и именује их;
	Средњи ниво	1ПД.2.6.1. препознаје и именује облике рељефа и површинских вода у свом месту и у насељу; 1ПД.2.6.3. разуме повезаност природно – географских фактора-рељефа, вода, климе и делатности људи; 1ПД.2.6.5. уочава сличности и разлике између начина живота некад и сад; 1ПД.2.6.7. препознаје основна културна и друштвена обележја различитих историјских периода;
	Напредни ниво	1ПД.3.6.1. зна шта је претходило, а шта је уследило након важних историјских догађаја и појава.

### **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**

**Компетенције:** Компетенција за учење, комуникација, сарадња, рад са подацима и информацијама, решавање проблема, брига о здрављу, еколошка компетенција

### **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика само је део праћења и вредновања образовно-васпитне праксе. Резултате целокупног праћења и вредновања наставник узима као основу за планирање наредних корака у раду са ученицима и развијању своје образовно-васпитне праксе.

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са *Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању*. Потребно је да наставник континуирано и на примерен начин указује ученику на квалитет његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити прилагођена, довољно јасна и информативна како би имала улогу подстицајне повратне информације. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.

## 2.5.ЛИКОВНА КУЛТУРА

Разред: трећи

Недељни број часова:2

Годишњи број часова:72

### ЦИЉЕВИ НАСТАВЕ И УЧЕЊА (за овај предмет):

Циљ учења Ликовне културе је да се ученик, развијајући стваралачко мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и да изграђује позитиван однос према култури и уметничком наслеђу свог и других народа

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ	ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора;</li> <li>– повеже уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом;</li> <li>– преобликује, самостално или у сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију;</li> <li>– изрази своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама;</li> <li>– користи одабране податке и информације као подстицај за</li> </ul>	<b>МАТЕРИЈАЛИ</b>	<p>Својства материјала. Својства материјала за ликовно обликовање – тврдоћа, еластичност, растворљивост или постојаност (промене у току сушења, у контакту са светлошћу, у контакту са различитим супстанцама и подлогама...), материјали који могу да се користе као алатке (пера, крзно, длака, лишће, дрвца...). Изглед материјала – основне и изведене боје, природне и створене текстуре.</p> <p>Технике. Однос материјала, ликовне технике и идеје. Производи уметничких заната (накит, уметничке лутке, шешири, таписерије, ћилими, осликани текстил, собне светиљке и сенила, грнчарија, дуборез, гравуре...). Значај рециклирања, уметничка рециклажа.</p>	<p>Време реализације наставних садржаја прецизније се одређује годишњим и оперативним планом рада</p>
	<b>СПОРАЗУМЕВАЊ</b>	<p>Говор тела. Поглед, израз лица, држање тела, гест и</p>	

<p>стваралачки рад;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– протумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота;</li> <li>– укаже на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа;</li> <li>– изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем;</li> <li>– распореди облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције;</li> <li>– разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости;</li> <li>– учествује у обликовању и уређењу простора у школи, код куће или у окружењу;</li> <li>– разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити.</li> </ul>	<b>Е</b>	<p>кретање, однос вербалне и невербалне комуникације.</p> <p>Тумачење визуелних информација. Визуелне карактеристике биљака и животиња, знаци, симболи, униформе, заставе, ношње... Пејзаж, портрет, аутопортрет.</p> <p>Слика, текст, звук. Кратки анимирани филмови, рекламе, билборди... Лепо писање – плакат, позивнице, честитке...</p>	
	<b>КОМПОЗИЦИЈА</b>	<p>Композиција. Дводимензионалне и тродимензионалне композиције, организација композиције, равнотежа.</p> <p>Орнамент. Традиционална и савремена употреба орнамената, симетрија.</p>	
	<b>ПРОСТОР</b>	<p>Облици у простору. Непокретни објекти у отвореном и затвореном простору (споменици, уметничка дела, експонати...). Композиција у простору – поставка изложбе, уређење просторије, уређење школе, уређење околине у локалној заједници... Оптичке илузије на дводимензионалној подлози, специјални ефекти на сцени, у филмовима, игрицама...</p> <p>Кретање. Покрет и кретање у природи, окружењу и уметничким делима.</p>	

**Кључни појмови садржаја:** простор, облик, линија, боја, текстура.

**НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА:**

ОБЛАСТ / ТЕМА	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА	
	материјали	Материјали, прибор, технике и савремена технологија су средства која се користе у процесу визуелног описмењавања. Наставник кратко објашњава и показује како се

<b>Материјали</b>		припремају, користе, чисте, одлажу или преносе и пружа друге неопходне информације. Одабрани садржаји ове целине интегришу се са садржајима других целина.
	<b>Својства материјала</b>	<p>Ученици треба да добију само кључне информације о својствима материјала које користе. Ако користе употребљену амбалажу, материјале или објекте које су пронашли у природи потребно је да их, уз помоћ укућана, припреме пре доношења на час (прање, термичка обрада, дезинфиковање асепсолем, алкохолем... у зависности од материјала). У току године самостално припремају лепак или масу за обликовање од материјала који се користе у домаћинству (кукурузно брашно, кукурузни штирак, сода бикарбона, сирће, млеко, со, шећер...). Водене боје могу да направе од истрошених фломастера. Рецепти се могу пронаћи на интернету, наставник бира оне који одговарају узрасту ученика. Важно је и да сви ученици до краја првог циклуса развију навику да заједно распремају и чисте простор по завршетку рада.</p> <p>Имајући у виду да се технологија материјала развија великом брзином, наставник може да информише ученике о неким иновативним материјалима које користе дизајнери одеће, амбалаже, намештаја... На пример, материјал који се прави од папира и пластике (Partic), материјал који се прави од рециклиране одеће (варијанта материјала Karta-Pack)... Тродимензионално (3D) штампање и паметни материјали могу да се помену у следећем разреду.</p> <p>Подела боја на основне (примарне) и изведене (секундарне) односи се на пигментне боје за сликање. Ученици треба да знају да мешањем две основне боје у односу 1:1 неће увек добити тон који су очекивали, јер се материјал различитих произвођача разликује. Било би добро да истражују мешање боја тако што ће размењивати прибор/материјал. Није потребно да меморишу називе боја, јер школске боје или немају називе или се називи разликују од једног до другог произвођача. Међутим, када почну да користе белу боју наставник треба да их мотивише да експериментишу. На пример, може да пита: „Како бисте описали ове две боје?“, показујући цинобер и кармин црвену. Затим, да тражи да помешају обе боје са белом и упореде тонове које су добили. Даље ученици сами истражују. Боје трећег реда (терцијерне) се објашњавају у четвртог разреда. Примарне и секундарне боје се повезују са природним и вештачким облицима, емоцијама, утисцима, простором... Наставник објашњава текстуру на најједноставнији начин (изглед</p>

		<p>површине материјала), иако објашњење неће бити потпуно. Важније је да се ученици не збуне и да искуствено истражују текстуру. Истражује се стварна (физичка) текстура материјала, која има изражене тактилне квалитете, а наставник планира више разноврсних задатака. На пример, ученици могу да компоњују лепећи на картон лишће, комадиће чипке, текстил, канап, рафију..., да обложе рад алуминијумском фолијом за домаћинство, пажљиво трљајући тупим врхом оловке или прстима. Уколико немају фолију, могу да премажу рад белом бојом како би се фокусирали само на текстуру. Када вајају у меком материјалу треба да креирају текстуре плански (глачањем, урезивањем, утискивањем...). Наставник указује на то да понекад физичка текстура највише утиче на утисак о делу, нарочито када је реч о скулптури и дизајну ентеријера (показати примере). Визуелна текстура се још увек не објашњава, али се истражује искуствено – ученици могу да цртају текстуре разноврсним линијама, да осликају папир (разливањем боје, прскањем, дувањем кроз сламчицу...), да користе технике колаж, фротаж, гратаж, суминагаши или ебру.</p>
	технике	<p>На основу сопствене процене наставник у трећем или четвртном разреду објашњава да су акварел боја и папир материјали за ликовно обликовање, а акварел техника начин на који се тај материјал обликује. Ученици могу да испробају сликање акварел бојом на сувом папиру и сликање на влажном папиру. Уобичајено уче гваш технике (влажни нанос, полусуви нанос, испирање, гребање...) пре него што почну да користе темпере, али то није правило. У штампање графика се уводе прављењем импровизованих матрица. Најједноставнија се припрема на употребљеној стиропор (полистирен) тацни за паковање хране. На полеђини тацне цртеж се лако урезује фломастерима, а боја се наноси широком четком или комадићем чврстог картона. Осим оловкама и четкицама било би добро да цртају и импровизованим прибором (згужваним папиром/кесом/фолијом, гранчицама, боровим иглицама...), јер то помаже да „ослободе руку“ и да боље организују композицију. Скулптуре могу да обликују од папира, картона, лако савитљиве жице, тканине, комбиновањем разноврсних материјала... Затим, од меких материјала: глинамола, школске глине, полимерне глине која се не пече („FIMO AIR“), „магичне глине“ (пенаста глина са гранулама стиропора, кинетичка глина, „MadMatr“...) или масе коју су сами направили. Треба имати у виду следеће. Неке масе се споро суше, па је тешко пренети рад од школе до куће без оштећења. Боље је да не користе пластелин, јер има врста које се уопште не суше, као и миришљавих које садрже алергене. Неке</p>

		<p>масе не прљају руке и радну површину. Скулптуре се обликују белом масом или масом у боји природних материјала, а која може и да се „патинира“ бојом.</p> <p>Наставник може да покаже и корисне технике које нису кључне за достизање исхода. На пример, може да демонстрира како се од мараме или комада платна обликује торба/завежљај савијањем и везивањем („фурошики“ техника), како се од омота за бомбоне обликују торбе, футроле..., како се плете прстима, како се обликују корпе од папира, како се савијају оригами фигуре, како се пакују поклони, како се савијају украсне машини, како се праве лампони, како се праве/декоришу сенила... Ученици могу да вежбају те технике и код куће, али је важно да на часу осмисле или договоре намену тих радова (украс за собу, украс за учионицу/школу, лични предмет, поклон за некога, радови за школски продајни сајам...).</p> <p>Ученици упознају неколико уметничких заната које наставник бира у складу са темама и задацима које је планирао, локалном традицијом или интересовањима ученика. Одабрани садржаји се интегришу са одговарајућим садржајима овог и других програма. Учење може да се реализује у одабраном етнографском музеју. Уколико наставник планира радионицу или пројекат који укључује прављење уметничких рукотворина у школи препорука је да се користи материјал за рециклажу.</p> <p>Уметничка рециклажа је важна тема. Наставник може да покаже примере уметничких пројеката у нашој земљи, као што су: „Убаци лименку доврши скулптуру“, скулптура „Ћубровиште са Великог ратног острва“ (Београд), „Еко-мрав“ (Суботица), „Птица робот“ (Бор, Београд)... и примере уметничких дела направљених од предмета за рециклажу (на пример, унети у претраживач називе уметничких група: „FigJamStudio“, „SkeletonSea“ или „GuerradelaPaz“ и имена уметника: AuroraRobson, SubodhGupta, MoaffakMakhoul или SeanE. Avery).</p> <p>Школе које имају средстава и планирају набавку дигиталне технологије треба да имају у виду и ону која одговара настави Ликовне културе. На пример, мултимедијална лабораторија „i-Theatre“ произвођача „Edutech“ погодна је за интегрисану наставу Српског језика и Ликовне културе у првом циклусу. Дигиталне табле за цртање произвођача „Wacom“, као и ајпед таблети (iPadPro) подржавају стваралачки рад. Интерактивна школска табла „SMARTBoard“ са пројектором (на пример, серија 7000) има вишеструку намену (проучавање ликовног језика, компоновање, лоцирање уметничких дела...). У школама које имају савремену</p>
--	--	---



		<p>опрему и средства, ученици треба да уче о заштити здравља и правилној употреби уређаја, као и о значају сарадње са школама које немају такве услове. У школама које не могу да набаве одговарајућу опрему и средства, ученици могу да користе помагала која се једноставно праве. На пример, када се настава одржава у учионицама опште намене које немају одговарајуће столове ученици могу да направе од картона стони „штафелај“ (унети у претраживач: „DIYcardboardeasel“). „Светлосне столове“ као што је, на пример, APHLightBox наставници могу да направе у сарадњи са родитељима (унети у претраживач: „DIYlighttabletutorials“).</p> <p>Све одабране садржаје је потребно повезати са причом о томе како се развијају креативне идеје, односно шта све може подстаћи (мотивисати) визуелне уметнике (и ученике) да стварају. Како би се освестио процес развијања идеја, наставник може да зада ученицима једноставну вежбу – да три пута преобликују исти троугао тако да креирају три различита сложена облика из маште. Вежба може да се понови са другим обликом, мрљом или шаром. Ученици треба да знају и то да савремена технологија утиче на начин изражавања визуелних уметника. Наставник може да покаже један очигледан пример (унети у претраживач име графичког дизајнера: CanionShijirbat или Шижирбат – финал).</p>
СПОРАЗУМЕВАЊЕ	Говор тела	<p>Циљ учења предложених садржаја је оспособљавање ученика за правилну, учтиву, добронамерну, ефектну и ефикасну комуникацију.</p> <p>Предложене вежбе су фокусиране на невербално изражавање мимиком и телом. Наставник објашњава да се и без говора, лицем и телом, може пренети порука, испричати прича или насликати слика. Као пример може да послужи инсерт наступа мађарске трупе „Attraction“ (унети у претраживач: Attraction Shadow Theatre Group). Уколико ученици до трећег разреда нису вежбали пантомиму треба да почну од читања израза лица и изражавања емоција. Затим, да тумаче и изражавају поруке које шаљемо неким општепознатим (у нашој култури) гестом или држањем тела (стани, крени, приђи, слажем се, нећу, извини и сл.) и неке једноставне радње (чисти метлом, свира...). Ученици који су то већ радили вежбају невербално исказивање неке ситуације (на пример, сусрет два пријатеља, пробирљиви купац и сл.). Важно је да сви ученици буду укључени да би се ослободили треме и несметано развијали креативност, заједништво и међусобно уважавање. Ако је потребно, ученици могу да погледају и неки смешан снимак (на пример, унети у претраживач: Mr.Bean's Holiday Dance Scene). Наставник повезује одабране вежбе са одговарајућим садржајима овог и</p>

		<p>других програма (имајући у виду да се програмски циљеви и методика разликују). На пример, може да формира тимове и подели задужења – док неки чланови тима глуме или рецитију, други их прате покретима, мимиком или „специјалним ефектима“ (осветљавају глумце, померају делове сценографије, формирају облик рукама или телима, производе звучне ефекте...).</p>
	<p><b>Тумачење визуелних информација</b></p>	<p>Тумачење визуелних информација је континуирана активност која се не планира као посебан час, већ као део задатака. Предложени садржаји се односе на тумачење слика независно од додатних информација као што су звук, текст и др. Сваки пут када ученицима покаже неку слику, наставник поставља питање: „Шта ово значи?“, како би се навикли да размишљају о садржају. Наставник прво указује на то да неки облици, боје, шаре и текстура у природи саопштавају неку поруку (показати примере). На пример, тамно сиви облаци најављују кишу, тамнија и храпавија кора дрвета указује на север, рогови јелена супарнику указују на његову снагу, када се осећа угрожено једна врста гусенице (<i>Neomeropanes triptolemus</i>) заузима положај у коме личи на отровну змију. Нека бића комуницирају само визуелно. На пример, карипска гребенска лигња (<i>Sepioteuthis sepioidea</i>) „разговара“ тако што мења боје и шаре. Визуелни знаци у природи омогућавају живим бићима да преживе. Визуелни језик који користе људи је најсложенији – слике користимо и да бисмо нешто продали, забавили друге, изазвали одређене емоције, помогли угроженима, навели друге да размишљају о важним темама... Наставник показује познате знаке које ученици виђају у окружењу, а затим и оне који се често виђају на амбалажама и производима и разговара са ученицима о томе зашто је важно да разумеју те слике. Затим се разговора о сложенијим знацима и симболима (заставе, грбови, амблеми). Садржаји из хералдике се усклађују са узрастом ученика. На пример, наставник може да покаже заставе из целог света и да тражи од ученика да процене (без пребројавања) која боја се највише користи на заставама, затим, која комбинација боја се најчешће користи, које заставе су сличне, које заставе су сличне нашој, које заставе се битно разликују од осталих... Потребно је да размишљају и о томе како се споразумевамо одећом. Ко и зашто носи униформу, ко дизајнира униформе? Затим, шта је народна ношња, у којим приликама се некада носила, да ли се још увек носи и када, како изгледају ношње њиховог краја... Наставник одређује количину информација о ношњама у зависности од броја етничких група у општини (део може да се планира за следећи разред). Уметничка дела се и даље користе као мотивација за стваралачки рад, али су појачани</p>

		<p>захтеви који се односе на доживљај и тумачење садржаја. На пример, наставник може да покаже репродукцију слике „Шетња. Дама са сунцобраном“ Клода Монеа, да пита ученике шта је приказано, шта мисле да се дешавало пре тренутка који је приказан, а шта после, ученици могу да напишу или да насликају причу према овом делу (или неком другом). Наставник показује неколико значајних дела српске уметности, бирајући она чији садржај је усклађен са сазнајним способностима и предзнањима ученика. Листа музеја се може наћи на адреси: <a href="http://muzejirade.com">http://muzejirade.com</a>.</p>
	<p><b>Слика, текст, звук</b></p>	<p>Предложени садржаји омогућавају медијско описмењавање. Препорука је да се почне од мултимедијалних садржаја, који су сложенији, али су ближи искуству ученика. Наставник може да укаже на то да рекламе на телевизији и на интернету, билборди, брендирана аутобуска стајалишта, кратки анимирани филмови... најчешће нису намењени деци или нису увек добронамерни. Међутим, превише разговора о негативним странама савремене медијске културе може бити контрапродуктивно или без икаквог ефекта, па је боље да се фокус помери на позитивне аспекте. На пример, наставник може да прикаже снимак „Waka Waka“, флешмоб који се одржао у Холандији с циљем да се прикупи помоћ за Кенију. Затим, да тражи од ученика да се распитају коме је најпотребнија помоћ у њиховој општини, у каквој акцији би могли да учествују да би помогли... Већина квалитетних кратких анимираних филмова не одговара узрасту ученика, али поједини могу послужити као увод у васпитне теме (на пример, Пиксаров „For The Birds“ или серија „Minuscule“ или „Tuurngait“, дипломски рад студената из Арла). Када је реч о маркетингу, као пример могу да послуже рекламе „The Power Of Teamwork“, белгијске компаније „Линија“ (De Lijn), билборд који рекламира млеко произвођача „Anando“ (у Индији), а у нашој земљи билборд који рекламира Манчмелоу, агенције „Ovation BBDO“. Савремени билборди и рекламни панои могу да буду и корисни свим грађанима. У нашој земљи је развијен систем паметних клупа и аутобуских стајалишта која се напајају соларном енергијом и имају више функција („PETROSOLAR“), а тим научника из Перуа развија билборде који пречишћавају ваздух у градовима. Ученици треба да разговарају о порукама, оригиналности и доживљају приказаних примера. Наставник указује на то да визуелни уметници креирају мултимедијалне садржаје тимски. Није предвиђено да ученици уче о фазама продукције у првом циклусу, важније је да развијају креативност тако што ће се трудити да дизајнирају карактере (осмисле изглед и особине јунака). Најлакше је да нацртају јунака у боји (јунак може да буде</p>

		<p>фантастично биће, човек, животиња, биљка, предмет...). Наставник може да помогне питањима: Како се зове? Како се креће? Шта је на твом јунаку посебно, по чему се истиче? Да ли је добар или лош? Шта воли да једе? (ученици записују најважније особине на маргини поред цртежа). Јунак се затим смешта у неку причу или рекламу. Плакат је мање сложена форма оглашавања и ученици могу да га раде више пута у току године, уколико постоји потреба. Основна карактеристика плаката је да садржи саопштење за јавност на већем формату папира, а школски плакати могу да садрже само интерна обавештења (на пример, обавештење о школској забави), образовне садржаје (на пример, азбуку/абecedу) или васпитне (на пример, правила понашања). Наставник и ученици се договарају шта ће саопштити, да ли ће плакат садржати само текст или текст и слику, да ли ће се реализовати као одељенски рад (један плакат) или рад више тимова (више плаката), која техника/технике ће се користити и на ком формату (уобичајени формат за школу је 100x70cm, али то није правило). Ученицима не треба постављати превише захтева везаних за ликовно-графичко обликовање плаката (захтеви ће се постепено повећавати у старијим разредима). Лепо писање се примењује на часу када се раде плакати, честитке, позивнице... Сви ученици могу да дизајнирају слова свог имена, било којом техником. Заинтересовани ученици могу да вежбају код куће калиграфско писање једног или неколико слова договореног словолика (фонта), на формату А4, А5 или А6, користећи фломастере широког равног врха.</p>
<p><b>Композиција</b></p>	<p><b>Композиција</b></p>	<p>У овој целини су груписани садржаји везани за организацију композиције. Ученици треба да знају да је ликовна композиција целина коју је створио уметник и да се делови композиције називају ликовни елементи (ученици су упознати са обликом, линијом, бојом и текстуром). Уколико сами затраже додатна објашњења, наставник пружа најједноставнија. На пример, текстура листа није ликовни елемент, јер лист није створио уметник, већ природа. Али, ако осушени лист залепимо на ликовни рад, његова текстура ће постати део композиције (ликовни елемент). Наставник не објашњава врсте композиција и принципе компоновања, али разговара са ученицима о уметничким делима и ученичким радовима (који елементи су слични, а који потпуно различити, шта се највише истиче, шта се понавља...). Током године прати како ученик напредује, да ли увек распоређује елементе на исти начин, да ли црта мање фигуре и оставља превише празног простора на папиру, да ли су фигуре у предњем и задњем плану истих димензија... Наставник не исправља ученике и необјашњава</p>

		<p>однос простора и композиције, перспективу, скраћења, димензије и планове, већ прилагођава задатке и активности како би подстакло напредовање свих ученика. На пример, може да зада ученицима да заједно или у тимовима цртају на већем формату папира или кредама у боји у школском дворишту. Сликање аутопортрета, градског и сеоског пејзажа, цртање четком и бојом (без употребе оловке) на различитим форматима папира, компоновање само бојом, распоређивање разноврсних облика колаж техником... помаже да ученици боље организују елементе. Равнотежа се објашњава као баланс, на примерима из свакодневног живота (клацкалица, стајање на једној нози...), а ученици проналазе тежиште тела искуствено, док обликују или конструишу тродимензионалне радове. Организација композиције се примењује у свим задацима и повезује се са осталим садржајима овог програма.</p>
	<b>Орнамент</b>	<p>У току године наставник планира најмање два задатка. Један задатак је везан за наслеђе– ученици на мањем формату папира прецизно цртају орнамент за вез, чипку, филигран, ћилим, чарапе, прекривач... Могу да користе милиметарски папир или папир на квадратиће, лењир, шестар, паус папир, јер треба да воде рачуна о томе да шара буде симетрична. Пре него што осмисле орнамент, потребно је да одреде за који предмет/објекат је намењен. Орнаменте могу да раде и када обликују празничне украсе. Овај задатак/задачи се интегришу са садржајима других програма. Други задатак је дизајн орнамента за било који предмет који користе (патике, мајица, обележивач за књиге, шнала за косу, шоља...), а на који могу да пренесу нацрт одговарајућим перманентним маркерима (уз помоћ старијих). Или, могу да дизајнирају предмет/објекат који је украшен орнаментом (орман, столица, камион, воз, капут, торба, саксија...) било којом техником коју сами одаберу. Као подстицај наставник може да покаже фотографије, на пример, аутомобила украшених орнаментима (унети у претраживач: „vochol“). Други задатак се везује за развијање креативних идеја.</p>
ПРОСТОР	<b>Облици простору</b> у	<p>Ученици треба да разговарају о отвореном и затвореном простору у којем су изложена уметничка дела, колико је значајно да прилаз уметничком делу буде уређен, да дело буде осветљено на одговарајући начин, да буде постављено на одговарајуће место, да буде заштићено ако је потребно... Било би добро да наставник припреми фотографије различитих простора (плажа, њива, воћњак, шума, депонија, градски трг, улица, парк, пијаца, учионица...) и слику познатог споменика (изрезану</p>

		<p>по контурној линији), да тражи од ученика да „поставе“ споменик у сваки од тих простора и процене како се мења утисак о споменику у зависности од окружења. Исто може да се уради са уметничким сликама и музејским експонатима. Наставник подстиче ученике да на креативан и ефектан начин изложе своје радове. Може да покаже један пример (качење штапаљкама или излагање на спојеним картонским кутијама у виду „тотема“ или формирање „фриза“...), ученици се надовезују предлозима.</p> <p>Наставник бира примере, задатке и активности везане за оптичке илузије (планирајући део и за следећи разред). На пример, добри примери симетрије су Ешерови радови (унети у претраживач: <a href="http://www.mcescher.com/gallery/symmetry/">www.mcescher.com/gallery/symmetry/</a>), за вежбе опажања добри примери су (одабрани) радови Олега Шупљака (Oleg Shuplyak), за илузије на фасадама зграда и у ентеријеру очигледан пример су радови Леандра Ерлиха (Leandro Erlich), а већи избор се може наћи на интернету (унети у претраживач: „optical illusions“). Оп-арт на равној подлози ствара илузије кретања и илузије испупчених и удубљених објеката. Наставник указује и на то да у свету, а и у нашој земљи постоје музеји илузија. Ученици могу да раде једноставне оптичке илузије (на пример, оп-арт вртешке) или да раде сложени школски пројекат: да обликују сценски простор користећи ЛЕД траке, фолије, огледала, декор изрезан од лепенке... Идеје за сценски дизајн се могу пронаћи на интернету (на пример, унети у претраживач: AliceinWonderlandscenicdesign).</p>
	<p><b>Кретање</b></p>	<p>Приказивање покрета и кретања је садржај који се реализује током целе године у оквиру различитих задатака и активности. Аналитичко посматрање покрета и кретања се у најмањој мери вежба на примерима уметничких дела и то само на очигледним и једноставним. На пример, наставник може да покаже неколико пејзажа Саве Шумановића, а да ученици уоче да ли неке од приказаних облика покреће ветар, затим, дело „Под јабуком“ (Гружанка са дететом), Ђорђа Крстића, на којој треба да уоче и протумаче покрете мајке и детета... Вежбе опажања су делотворније када ученици свесно обраћају пажњу на покрете и начин кретања у простору у коме се налазе. Наставник их упућује да и ван наставе посматрају кретање (како се њишу гране, како ветар покреће суво лишће на тлу, како пада киша... ). У првом циклусу ученици углавном компонују на основу памћења покрета и кретања, али напредни ученици могу да раде и по природи (моделу).</p> <p>Ученици могу да креирају кинетичке скулптуре (уколико то нису радили у</p>

		претходном разреду). Када раде перформанс, могу да користе провидну фолију или старе чаршаве и ЛЕД батеријске лампе (одабрати најнижу цену) стварајући композиције светла и сенке (наставник снима перформанс).

## I. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

На почетку сваког задатка/активности наставник кратко информише ученике шта ће учити и зашто то уче. То је нарочито важно зато што се учење одвија кроз игре, забавне задатке и активности, па се може десити да ученици не обратe пажњу на процес учења и стварања. По завршетку рада излажу се сви радови како би ученици могли да пореде решења и уче једни од других.

Самопроцена радова је вербална или писана. Наставник тражи од ученика да усмено опишу свој рад или да напишу нешто о свом раду. Уколико наставник процени да су ученици спремни, може да користи прилагођену методу 3, 2, 1. У интегрисаној настави ученици на листићу пишу: 3 ствари које сам научио/научила на часу, 2 примера која илуструју то што сам научио/научила и 1 ствар која ми није јасна или питање које бих поставио/поставила. Када се ученици ликовно изражавају, могу да напишу: 3 ствари о којима сам размишљао/размишљала током рада; 2 ствари које ми се свиђају на мом раду и 1 ствар коју бих променио/променила или бих урадио/урадила другачије. На листићу се уписује име, презиме и назив рада (може и датум), а листић се лепи на полеђину рада или се чува у блоку. Ученици не треба да наводе више од једне нејасноће или грешке, ни у случају када им ништа није јасно или сматрају да је рад упропашћен. Издвајање само једне нејасноће или грешке постепено оспособљава ученике да идентификују најважнији пропуст и да се фокусирају на његово уклањање. Листићи за самопроцену дају наставнику потпунију слику о напредовању ученика.

Могући елементи за процењивање напредовања и оцењивање постигнућа су:

- Однос према раду (ученик је припремљен за час, одговорно користи материјал, прибор и алатке, одржава прибор и радни простор...);
- однос према себи (поставља питања, труди се, учи на грешкама, самосталан је у индивидуалном раду, истрајан је...);
- однос према другима (поштује договорена правила понашања, спреман је да помогне и да сарађује, уважава туђе радове, начин размишљања, доживљавања, опажања...);
- разумевање(разуме задатак, разуме појмове, разуме процес, разуме визуелне информације...);
- повезивање (повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, идеје, дела...);
- оригиналност (оригиналан је у односу на туђе радове, оригиналан је у односу на своје претходне радове...);
- вербално изражавање (учтиво комуницира, кратко и јасно образлаже свој рад, замисао, утисак, опажање, емоције...);
- употреба техника (примењује одговарајући процес, контролише однос воде и боје, бира подлогу у односу на технику, бира материјал и технику у односу на идеју).

Елементи могу и другачије да се формулишу. Бирају се према типу ликовног задатка и циљевима задатка.

### **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**

#### **ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА**

Ученик развија креативан, радознао и истраживачки дух кроз упознавање и коришћење различитих уметничких медија и техника. Способан је и мотивисан да користи своје искуство, да експериментише и развија идеје кроз самосталан рад и рад у групи. Ученик развија машту и апстрактан начин размишљања који успешно примењује у различитим животним ситуацијама које захтевају креативна решења.

Уочава специфичности различитих уметничких дисциплина (визуелне, драмске, музичке...) али уочава и њихове заједничке принципе и сличности. Ученик познаје и разуме вредност сопствене културе и културе других народа повезујући знања из различитих области или предмета. Знања и искуства стечена кроз предмет Ликовна култура (истрајност, упорност, стрпљивост) примењује у друштвеном животу и у даљем стручном усавршавању и професионалном развоју.

У трећем разреду се нарочито развијају: компетенција за комуникацију, естетичка компетенција, компетенција за рад са подацима и информацијама, компетенција за учење и компетенција за сарадњу.

Компетенција за рад са подацима и информацијама развија се на јединствени начин. Ученици користе информације и податке (визуелне, аудитивне, аудиовизуелне, текстуалне, вербалне, тактилне...) као подстицај (мотивацију) за стварање.

#### **СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ**

Ученик кроз предмет Ликовна култура развија стваралачке способности, индивидуалну креативност и естетску осетљивост.

**Компетенције: Компетенција за учење, комуникација, сарадња, еколошка компетенција, естетска компетенција**



## 2.6. МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разред: **ТРЕЋИ**

Недељни број часова: **1**

Годишњи број часова: **36**

**ЦИЉЕВИ НАСТАВЕ И УЧЕЊА** (за овај предмет): \_

**Циљ учења** Музичке културе је да код ученика развије интересовање и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништва, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културе свога и других народа.

<b>ИСХОДИ</b> По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише своја осећања у вези са слушањем музике;</li> <li>– примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;</li> <li>– изговара бројалице у ритму, уз покрет;</li> <li>– пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;</li> <li>– наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;</li> <li>– разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима;</li> <li>– повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;</li> <li>– препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу;</li> <li>– повезује почетне тонове песама–модела и</li> </ul>	СЛУШАЊЕ <b>МУЗИКЕ</b>	Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика). Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање, јачина, тонске висине. Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар). Различити жанрови везани за уобичајене ситуације у животу. Музичка прича. Филмска музика. Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација. Дидактичке музичке игре.	Време реализације наставних садржаја прецизније се одређује годишњим и оперативним планом рада

<p>једноставних наменских песама са тонском висином;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрет;</li> <li>– свира по слуху и из нотног текста ритмичку и мелодијску пратњу;</li> <li>– осмисли и изведе једноставну ритмичку и мелодијску пратњу ;</li> <li>– осмисли музички одговор на музичко питање;</li> <li>– осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст;</li> <li>– изабере одговарајући музички садржај(од понуђених) према литерарном садржају;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– коментарише своје и туђе извођење музике;</li> <li>– самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;</li> <li>– учествује у школским приредбама и манифестацијама.</li> </ul>	<p><b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b></p>	<p>Правилан начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера Певање песама уз покрет. Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова у тонском опсегу од <i>хадо це<sup>2</sup></i>. Певање и свирање песама из нотног текста. Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима. Инструментална пратња по слуху. Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментама – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације. Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментама и на алтернативним изворима звука. Музички бонтон. Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање (нотна трајања), јачина (динамичке ознаке – пиано, форте, крешендо и декрешендо), тонске висине (од <i>це<sup>1</sup></i> до <i>ге<sup>1</sup></i>). Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ, трајање тонова (половина, четвртина, осмина ноте и одговарајуће паузе) у такту 2/4. Јединица бројања. Тактирање у 2/4 такту.</p>
	<p><b>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</b></p>	<p>Стварање једноставне ритмичке и мелодијске (једноставне) пратње. Музичка питања и одговори и музичка допуњалка. Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних ономотопеја и илустрација на краћи литерарни текст (учење у контексту).</p>

**Кључни појмови садржаја:** певање, свирање, слушање, музичке игре, музички бонтон, нотно писмо.

**НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА:** Процес учења базира се на избору најупечатљивијих музичких примера (за слушање или извођење музике), који имају задатак да активирају свесну активност, фокусирају пажњу ученика, иницирају процес мишљења и креирају одговарајући емоционални доживљај

ОБЛАСТ / ТЕМА	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Слушање музике	<p>ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈА ЗА СЛУШАЊЕ</p> <p><b>Химне</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Државна химна</li> <li>2. Светосавска химна</li> <li>3. Школска химна</li> </ol> <p><b>Народне песме и традиционалне дечје игре</b></p> <p>Народно коло, <i>Нишки вез</i>  <i>Зелени се, јагодо</i>  <i>Девојчица платно бели</i> (игра)  <i>Еј, дуку, дуку</i>  <i>Ми смо браћа терзије</i>  <i>Поскакуша</i>  <i>Немања Радуловић, Нишка бања</i>  <i>Бора Дугић, Чаробна фрула</i> (избор)</p> <p><b>Песме за децу</b></p> <p>Станојло Рајичић, <i>Бумбари и пчеле</i>  Немачка дечја песма, <i>Клепеће млин</i>  Традиционална песма из Финске, <i>Пролећна песма</i>  Зоран Христић, <i>Бус</i>  Драгана Михајловић Бокан, <i>Гурманска песма</i>  Сунцокрети, <i>Текла вода</i>  Хор Колибри, <i>Писмо Деда Мразу</i>  Леонтина Вукомановић, <i>Све што деца расту више</i>  Драган Лаковић, <i>Нема земље Дембелије</i></p>

Хор Колибри, *Најлепша мама на свету*  
 Влада и Гиле, *Јуца и куца*  
 Бранко Милићевић, *Јеж*  
 Бранко Милићевић, *Успаванка*  
 Драган Лаковић, *Бака*  
 Хор Колибри, *Рена*  
 Миро Унгар, *Тата ти ме волиш*  
 Мића и Аћим, *Песма о одјеку*  
 Бранко Милићевић, *Слатки геније*  
 Бранко Милићевић, *Бранкови гусари*  
**Домаћи композитори**  
 Александар Обрадовић, *Свита кроз свемир*  
 Стеван Ст. Мокрањац, *П руковет*  
 Златан Вауда, *Јежева кућа* (дечја опера)  
**Страни композитори**  
 Николај Римски Корсаков, *Бумбаров лет*  
 Габријел Форе, *Лептир*  
 Петар Илич Чајковски, *Игра малих лабудова*  
 Роберт Шуман, *На дрвеном коњу,*  
 Роберт Шуман, *Дивљи јахач*  
 Петар Илич Чајковски, *Валцер цвећа*  
 Камил Сен-Санс, *Карневал животиња (Лабуд, Антилопе, Фосили, Корњаче)*  
 Лудвиг ван Бетовен, *За Елизу,*  
 Антонио Вивалди, *Пролеће,* први став  
 Антонио Вивалди, *Зима,* трећи став  
**Филмска музика**  
 Disney medley by Voca people <https://www.youtube.com/watch?v=VwnMFgy3oz0>  
 Мапет шоу: *Манамана,* [https://www.youtube.com/watch?v=8N\\_tupPBtWQ](https://www.youtube.com/watch?v=8N_tupPBtWQ)  
 Cinderella, *Sing sweet nightingale* [https://www.youtube.com/watch?v=XgHYCuTPl\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=XgHYCuTPl_o)  
 Disney's Sleeping Beauty, *Once Upon A Dream* <https://www.youtube.com/watch?v=15Z21XqNdpY>  
 Minions, *Banana song,* <https://www.youtube.com/watch?v=sFukyIIM1XI>  
 Madagascar, *I like To Move It,* <https://www.youtube.com/watch?v=hdcTmrvDOOI>  
 Камил Сен-Санс, *Карневал животиња -Фосили,* <https://www.youtube.com/watch?v=Hlec1tmddHI>

	<p>Вивалди, <i>Пролеће</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NnURkV1Ou_w">https://www.youtube.com/watch?v=NnURkV1Ou_w</a>  Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Wiegenlied (Lullaby)</i>, K.350 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vXRzq_8bJ3c">https://www.youtube.com/watch?v=vXRzq_8bJ3c</a>  МоцАртгрупа, <i>Турски марш</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UzYGyCWeEGo">https://www.youtube.com/watch?v=UzYGyCWeEGo</a>  Едвард Григ, <i>In the hall of the mountain king</i> (пример за нотна трајањаитакт) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk">https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk</a>  Мапет шоу, <i>Ода радости</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VnT7pT6zCcA">https://www.youtube.com/watch?v=VnT7pT6zCcA</a>  Мапет шоу, <i>На лепомплавомДунаву</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jd8nfEdo59I">https://www.youtube.com/watch?v=jd8nfEdo59I</a></p>
<p><b>Извођење музике</b></p>	<p><b>ИЗВОЂЕЊЕ</b></p> <p>Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Извођењем музике активира се велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење и fine моторичке радње. Посебну пажњу треба усмерити на спонтане покрете као одговор на музички доживљај.</p> <p>Бројалице су драгоцен музички садржај у настави музичке културе за развијање ритмичких способности ученика. Слогови бројалице изговарају се у ритму, прецизно и увек праћени одговарајућим покретом. Покрет који прати бројалицу представља извођење пулса, ритма или груписање удара. Учењем и извођењем бројалица развијају се ритмичке способности и припрема свирање на дечјим инструментима, због чега је извођење бројалице добра уводна активност пре учења песме или свирања на дечјим инструментима. Певане бројалице подразумевају мелодију малог обима од неколико тонова, па су погодне за почетак наставе и као уводна активност пре певања песама, уколико је садржај бројалице повезан са садржајем текста нове песме. Правилан исход учења бројалице видљив је добијањем ритмички уједначеног покрета целе групе.</p> <p><b>Певање</b></p> <p>Избор песме треба да буде примерен узрасту ученика и њиховим интересовањима (тематика, ритмичка конструкција, форма, артикулација мелодијских скокова, садржај, мелодија и ритам). Вежбе правилног држања тела, дисања и говорне артикулације треба да претходе обнављању познатих песама, које су опет садржајно и/или музички сличне оној коју ће учити.</p> <p>Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова у тонском опсегу од <i>х</i> до <i>це<sup>2</sup></i>). Песме модели уче се и певају по слуху. Следећи задатак је слушно идентификовање почетног слога/тона. Тонска висина се пева, записује и свира. Пожељно је свирање песама модела. Учитељ обрађује песме по слуху</p>

у тонском опсегу од *хадо це<sup>2</sup>*. Приликом обраде песме из нотног текста обрађују се песме у тонском опсегу од *це<sup>1</sup>* до *ге<sup>1</sup>*.

### **Обрада песме из нотног текста – методски кораци**

Рад на песми увек почиње обрадом литерарног текста (мотивациони разговор) у оквиру чега ученици анализирају нотни текст и уочавају ознаке за такт, темпо, нотне вредности, динамику и друго.

Обрада ритма: ритам се најпреизводи на неутрални слог *та*, уз обавезно тактирање (по деловима), након чега следи обрада ритма парлато (ритмичко читање). Након ритмичког читања следи обрадатонских висина (солмизацијом). Последњи корак чини певање песме са текстом где посебну пажњу треба обратити на правилну дикцију и инсистирати на изражајном певању.

Сви наведени елементи савладавају се по деловима (двотакт, фраза), а затим спајају у логичну целину.

Традиционалне и песме других народа и жанрова певају се по слуху или нотном тексту у опсегу предвиђеном у делу Певање. Извођење ових песама упознаје нас са културом других народа и народности.

### **Музичке игре**

У настави музичке културе пожељно је што чешће повезивати покрет и певање извођењем различитих врста музичких игара. Поред музичких игара са певањем, музичких игара са певањем уз инструменталну пратњу, инструменталних музичких игара, традиционалних музичких игара са певањем и без певања (само уз инструменталну пратњу), дидактичких музичких игара, музичку игру може да представља и било која песма чији литерарни садржај може да буде исказан покретом. Музичка игра се обрађује као песма по слуху, након чега следи усвајање покрета. Циљ извођења сваке игре је постизање уједначеног покрета целе групе. Група се формира слободним избором, водећи рачуна о броју ученика који чине групу. Сви ученици учествују у извођењу музичке игре, међусобним смењивањем група, све док игру не изведе цело одељење.

### **Свирање**

Ова активност се реализује на дечјим и алтернативним инструментима (тело, предмети из окружења, ручни звончићи, бумвекери).

Тонску боју инструмената треба повезивати са музичким садржајем.

Примери ритмичке и мелодијске пратње могу бити:

- извођење пулса (основне ритмичке јединице),
- извођење ритма (који се поклапа са говорним ритмом бројалица и песама па се као такав једноставно учи по слуху),
- груписање удара – различитим покретима и различитим изворима звука се на један начин изводи наглашена прва у такту, а лакшим покретом и слабијим извором звука друга, односно остале слабије наглашене у такту,
- свирање једноставне мелодијске пратње,

– ономатопеја звучних илустрација – специфична места у тексту песама могу се звучно илустровати адекватним инструментом или неким другим предметом.

Једноставне композиције и модели за певање могу се и свирати. У извођењу инструменталних аранжмана ученике делити у две или више група.

## ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈА ЗА ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ

### **Химне**

Државна химна

Светосавска химна

Школска химна

### **Народне песме и традиционалне дечје игре (уз певање)**

*Разгранала грана јоргована*

*Савила се бела лоза винова*

*Ја посејох лубенице*

*Дивна, Дивна*

*Девојчица платно бели/Овако се...*

*У ливади под јасеном*

*Лепе ли су, нано*

*На крај села жути кућа*

*Људи ликујте*

### **Дечје песме**

Никола Херцигоња, *Шапутање*

Бора Мајданац, *Имитатори*

Хор Колибри, *Лептирићу, шаренићу*

Божидар Станчић, *Вејавица*

Александар Кораћ, *Питала деца медведа Брунда*

Константин Бабић, *Гаца*

Александар Обрадовић, *Хвалисави зечићи*

Симеон Мишев, *Дино Саурус*

Никола Петин, *Бере медвед јагоде*

Мирко Шоуц, *Деда Мраз*  
Мирко Шоуц, *Сањалица маца*  
Хор Колибри, *Сервис за прање зуба*  
Миња Субота, *Ишли смо у Африку*  
Миодраг Илић Бели, *Здраво војско*  
Вера Миланковић, *Ми, до и река*  
Вера Миланковић, *Сирене*  
Миња Субота, *Поврђијада, Поздрав из Србије*  
Јован Адамов, *Сила ником није мила*  
Бранко Милићевић, *Чисте руке*  
Бранко Милићевић, *Лет, лет бубамаро*

### **Музичке игре**

*Девојчица платно бели/Овако се коло игра*  
Владимир Томерлин, *Кукавица*  
Станко Коруновић, *Бака Мара*  
Дечја песма из Енглеске, *Шта радимо ујутру*  
Габријела Грујић *Жаба и жир*  
Надежда Вукомановић, *Буји паји*  
Народна игра, *Ми смо браћа терзије*  
Владимир Томерлин, *Брзојав*  
Драган Лаковић, *Песма о млеку*  
Седморица младих, *Луца и куца*

### **Свирање на дечјим инструментима**

Народно коло, *Ерско коло*  
Црногорска народна песма *Под оном*  
Џејмс Пјерпонт, *Звончићи*  
Народна песма, *Жута кућа*  
Станко Коруновић, *Иду, иду мрави*  
Божидар Станчић, *Школско звоно*

### **Модел**

*Синоћ је куца лајала*  
*До, до, шта је то*



	<p><i>Ресаво, водо 'ладна</i>  <i>Ми идемо преко поља</i>  <i>Фабрика бомбона /Фалила ми се</i>  <i>Сол ми дај</i>  <i>Лазара мајка учила/грдила</i>  <i>Синоћ мајка оженила Марка</i>      Мирјана Живковић: <i>Сићимацо</i>      Ричард Роцерс, <i>Солмизација</i>      Дорина Радичева, <i>Дорица, Рената, Милица</i></p>
Музичко стваралаштво	<p><b>СТВАРАЛАШТВО</b></p> <p>Дечје музичко стваралаштво подстиче музичку машту, утиче на развој стваралачког мишљења, продубљује интересовања и тако доприноси квалитетнијем остваривању позитивних исхода наставе. Стваралаштво може бити заступљено кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизацију игре/покрета на одређену музику;</li> <li>– израду дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала;</li> <li>– стварање једноставне ритмичке и мелодијске пратње;</li> <li>– музичке импровизације;</li> <li>– музичка питања и одговоре;</li> <li>– музичка допуњалка;</li> <li>– компоновање мелодије на задати текст;</li> <li>– илустрацију доживљаја музике;</li> <li>– одабир познатог музичког садржаја у односу на литерарни.</li> </ul> <p>Сви видови музичког стваралаштва реализују се искључиво по слуху, без записивања.</p>

**МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ: ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА**

На основу музичког искуства у основној школи ученик ужива у музици и отворен је за различите уметничке садржаје. Користи музичко знање и вештине да изрази своја осећања, размишљања, ставове и на креативан и конструктиван начин остварује своје циљеве.

Искуство и вештину у слушању и опажању приликом индивидуалног и групног музицирања примењује у комуникацији са другима.

Развија критички однос према музици. Има одговоран однос према традицији свог народа и других култура.

## **СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ**

Ученик користи језик музике за изражавање својих осећања и идеја и за комуникацију са другима. Ученик истражује везу између музике и изражавања покретом.

### **Компетенција: Компетенција за учење, комуникација, сарадња, естетска компетенциј**

На часовима музичке културе најбитније је развијање музичких способности и вештина. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка тумачењу. Из тих разлога не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

## **2.7. ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ**

Разред: **Трећи**

Недељни број часова: **3**

Годишњи број часова: **108**

### **ЦИЉЕВИ НАСТАВЕ И УЧЕЊА (за овај предмет):**

**Циљ учења** Физичког и здравственог васпитања је да ученик унапређује физичке способности, моторичке вештине и знања из области физичке и здравствене културе, ради очувања здравља и примене правилног и редовног физичког вежбања у савременим условима живота и рада.

<b>ИСХОДИ</b> По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>		<b>САДРЖАЈИ</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- примени једноставне, двоставне општеприпремне вежбе (вежбе обликовања);</li> <li>- правилно изводи вежбе, разноврсна природна и изведена кретања;</li> <li>- комбинује усвојене моторичке вештине у игри и свакодневном животу;</li> <li>- одржава равнотежу у различитим кретањима;</li> <li>- коригује сопствено држања тела на основу савета наставника;</li> <li>- правилно држи тело;</li> <li>- правилно подиже, носи и спушта терет;</li> <li>- изведе кретања, вежбе и саставе уз музичку пратњу;</li> <li>- изведе дечји и народни плес;</li> <li>- користи терминологију вежбања;</li> <li>- поштује правила понашања на вежбалиштима;</li> <li>- поштује мере безбедности током вежбања;</li> <li>- одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима;</li> </ul>	<b>ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ</b>	<b>Основни садржаји</b> Вежбе за развој снаге са и без реквизита. Вежбе за развој покретљивости са и без реквизита. Вежбе за развој аеробне издржљивости. Вежбе за развој брзине и експлозивне снаге. Вежбе за развој координације. Примена националне батерије тестова за праћење физичког развоја и моторичких способности.	Време реализације наставних садржаја прецизније се одређује годишњим и оперативним планом рада	
	<b>МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ СПОРТ И СПОРТСКЕ ДИСЦИПЛИНЕ</b>			А т л е т и к а  Техника трчања. Истрајно трчање. Скок удаљ згрчном техником. Бацање лоптице из залета. Скок увис прекорачном техником.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- примени правила игре;</li> <li>- навија и бодри учеснике у игри на начин којим никога не вређа;</li> <li>- прихвати победу и пораз као саставни део игре и такмичења;</li> <li>- уредно одлаже своје ствари пре и након вежбања и у другим ситуацијама;</li> <li>- правилно изводи и контролише покрете у различитим кретањима;</li> <li>- прати промене у тежини и висини код себе и других;</li> <li>- препозна здравствено стање када не треба да вежба;</li> <li>- примењује хигијенске мере пре, у току и након вежбања и другим животним ситуацијама;</li> <li>- уредно одржава простор у коме живи и борави;</li> <li>- користи здраве намирнице у исхрани;</li> <li>- повезује различита вежбања са њиховим утицајем на здравље;</li> <li>- препозна лепоту покрета у вежбању;</li> <li>- се придржава правила вежбања;</li> <li>- вреднује сопствена и туђа постигнућа у вежбању.</li> </ul>		Споратска гимнастика	Вежбе на тлу: вежбе и комбинације. Прескоци и скокови. Вежбе у вису, вежбе у упору и вежбе променама висова и упора. Вежбе равнотеже на шведској клупи и ниској греди.
		Основе тимских, спортских и елементарних игара	Између четири ватре Мини-рукомет. Футсал – „мали фудбал“.
		Плес и ритмика	Вежбе са вијачом. Вежбе са лоптом. Народно коло „Савила се бела лоза винова“. Народно коло из краја у којем се школа налази.
		Пливање	Прилагођавање на водену средину и основна обука пливања.
		Полигони	Полигон у складу са реализованим моторичким садржајима.
		<b>ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА</b>	Култура вежбања и играња

			<p>Понашање према осталим учесницима у игри (према судији, играчима супротне и сопствене екипе).</p> <p>Чување и одржавање материјалних добара.</p> <p>Постављање, склањање и чување справа и реквизита неопходних за вежбање.</p> <p>„Ферплеј” (навијање, победа, пораз).</p> <p>Породица и вежбање.</p> <p>Вежбање као део дневних активности.</p>
		Здравствено васпитање	<p>Моје срце – пулс.</p> <p>Дисање и вежбање.</p> <p>Хигијена простора за вежбање.</p> <p>Значај воћа и поврћа у исхрани.</p> <p>Значај воде за организам и вежбање.</p> <p>Поступање у случају повреде.</p>

**Кључни појмови садржаја:** физичке способности, моторичке вештине, здравље, плес и игра.

## НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА:

Концепција Физичког и здравственог васпитања заснива се на јединству наставних, ваннаставних и ваншколских организационих облика рада, као основне претпоставке за остваривање циља кроз достизање исхода овог васпитно-образовног подручја које се састоји из три предметне области:

- физичке способности,
- моторичке вештине, и
- физичке и здравствене културе.

Већина исхода у програму је развојног карактера и протежу се кроз цео први циклус основног образовања и васпитања, узимајући у обзир узраст ученика и сензитивне периоде развоја физичких способности.

Програм трећег разреда базиран је на континуираном развијању знања, вештина, ставова и вредности-

### ОРГАНИЗАЦИОНИ ОБЛИЦИ РАДА

А. Часови Физичког и здравственог васпитања.

Б. Слободне активности.

В. Недеља школског спорта.

Г. Активности у природи (крос, спортски дан, излети, зимовање, летовање ...).

Д. Школска такмичења.

Ђ. Корективно-педагошки рад и допунска настава.

ОБЛАСТ / ТЕМА	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
<b>ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ</b>	<p>На свим часовима као и у другим организационим облицима рада, посебан акценат се ставља на:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развијање физичких способности које се континуирано реализује у припремном делу часа. Део главне фазе користи се за развој основних физичких способности узимајући у обзир утицај који наставна тема има на њихов развој. Методе и облици рада бирају се у складу са потребама и могућностима ученика и материјално-техничким условима за рад;</li><li>- подстицање ученика на самостално вежбање;</li><li>- правилно држања тела.</li></ul> <p>Програм развоја физичких способности је саставни део годишњег плана рада наставника.</p>

Праћење, вредновање и евидентирање физичких способности ученика спроводи се на основу *Приручника за праћење физичког развоја и развоја моторичких способности ученика у настави физичког васпитања*, (Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, 2016).

При планирању вежбања у припремној фази часа, треба узети у обзир утицај наставне теме на физичке способности ученика и применити вежбе чији делови биомеханичке структуре одговарају основном задатку главне фазе часа и служе за обучавање и увежбавање конкретног задатка. Методе вежбања које се примењују у настави су тренажне методе (континуирани, понављајући метод), прилагођене узрасним карактеристикама ученика. У раду са ученицима треба примењивати диференциране облике рада, доzirати вежбања у складу са њиховим могућностима и примењивати одговарајућу терминологију вежби. Време извођења вежби и број понављања задају се групама ученика или појединцима у складу са њиховим способностима, водећи рачуна о постизању што веће радне ефикасности и оптимализацији интензитета рада.

Препоручени начини рада за развој физичких способности ученика.

1. Развој снаге:

- без и са реквизитима,
- на справама и уз помоћ справа.

2. Развој покретљивости:

- без и са реквизитима,
- уз коришћење справа.

3. Развој издржљивости:

- трчање,
- елементарне игре,
- вежбање уз музику,
- плес.

4. Развој координације:

- извођење координационих вежби у различитом ритму и променљивим условима.

5. Развој брзине:

- вежбе изводити максималном брзином из различитих почетних положаја на одређени знак – старт из различитих положаја;
- трчање са убрзањем;
- штафетне игре.

	<p>За ученике који из здравствених разлога изводе посебно одабране вежбе, потребно је обезбедити посебно место за вежбање.</p>
<p><b>МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ</b></p>	<p>Учење моторичких вештина остварује се кроз различите активности применом основних дидактичко-методичких приципа и метода рада неопходних за достизање постављених исхода. Моторичке вештине треба да омогуће ученицима сналажење у свакодневним и специфичним животним ситуацијама у којима се очекује њихова примена. Ученицима који имају потешкоће са одређеним моторичким вештинама задају се вежбања слична али лакша од предвиђених или предвежбе. Ученицима који имају потешкоће да достигну предвиђени исход, оставља се могућност да исти достигне у наредном периоду. У раду са напреднијим ученицима могу се користити додатни садржаји у складу са његовим способностима. Кроз процес остваривања програма неопходно је пратити способности ученика за различите физичке активности.</p> <p>Усавршавање моторичких вештина је континуирани процес без обзира на садржаје програма (техника ходања, трчања, примена научене игре итд). Пре учења нових моторичких вештина у трећем, неопходно је поновити развијене моторичке вештине из првог и другог разреда</p> <p>1. Атлетика</p> <p>Поновити различите варијанте ходања и трчања из претходних разреда.</p> <p>Трчање уз правилно постављање стопала и правилан рад руку, са подизањем колена, трчање преко препрека, трчање са променом ритма, трчање са променом правца и смера, брзо трчање 40 m са стартом из различитих почетних положаја, елементарне игре са трчањем.</p> <p>Спринтерско трчање: вежбе технике трчања, (ниски скип, високи скип, забацивање потколенице, итд), ниски старт и фазе трчања.</p> <p>Истрајно трчање: вежбе технике кроз континуирано трчање.</p> <p>Скок удаљ основни елементи згрчне технике.</p> <p>Бацање лоптице у даљ: усвајање вежбе у целини.</p> <p>Скок увис прекорачном техником; Обучавање технике врши се у целини а по потреби рашчлањивањем на фазе.</p>



## 2. Спортска гимнастика

### 1. Вежбе на тлу:

#### *Основни садржаји*

- колут напред из упора стојећег опружених ногу,
- колут напред преко препреке,
- два повезана колута назад,
- став на лопатицама „свећа“ – опружање и издржај,
- мост из лежања на леђима уз помоћ,
- припремне вежбе за вагу претклоном и занужењем,
- припремне вежбе за став на шакама.

#### *Проширени садржаји:*

- комбинације две и више савладаних вежби.

Одељењско такмичење са задатом комбинацијом вежби.

### 2. Прескок – специфичне припремне вежбе:

#### *Основни садржаји*

- суножни одскок и доскок на повишену површину,
- на одскочној дасци (држећи се за руке помагача) узастопни суножни скокови,
- са неколико корака залета једноножни одскок испред даске, доскок суножно на даску, одскок, фаза лета и доскок,
- упором о козлић неколико узастопних одскока са подизањем кукова (суножно и са разноужењем, доскок на даску суножно (уз помоћ испред и иза справе).

#### *Проширени програм:*

- мали козлић, разношка.

Одељењско такмичење: суножни одскок и доскок на повишену површину.

### 3. Вежбе у вису и упору и променама висова и упора (одређене вежбе се могу реализовати и на другим погодним справама, уколико су безбедне)

#### *Основни садржаји*

- вратило или двовисински разбој – прилагодити висину: наскок у вис предњи, померања улево и удесно; њих у вису предњем,
- наскок у упор предњи на различитим справама; померања у упору,
- дочелно вратило или нижа притка разбоја: узмак корацама уз косу површину до упора предњег

активног,

- паралелни разбој: упор, њих, предњихом упор разножно пред рукама,
- дохватни кругови: суножним одривом вис узнето (кроз згиб – уз помоћ), спуст напред до суножног става (кроз згиб, уз помоћ).

*Проширени садржаји:*

- одривом једне ноге узмак до упора предњег и сп. зањихом саскок.

#### 4. Вежбе равнотеже: шведска лупа и ниска греда

*Основни садржаји*

- лицем према клупи – греди бочно: залети одразом једне ноге наскок у став на другој ноzi, слободном заножити,
- различити начини ходања: у успону, са згрченим предножењем, са заножењем, са одножењем, са високим предножењем, различити начини ходања уназад,
- скок суножним одскоком, суножни доскок на место одскока,
- издржаји на једној ноzi са различитим положајима слободне ноге,
- окрети на греди усправно, у чучњу за  $90^0$  и  $180^0$ ,
- саскок згрчено.

*Проширени садржаји:*

- са шведског сандука кораком на високу греду, ходање корацима у складу са способностима ученика; саскок пруженим телом на високо наслагане струњаче (све уз надзор и помоћ наставника).

#### 3. Основе тимских и спортских игара

##### 3.1. Између четири ватре

Предвежбе

- Гађање лоптом у циљ (део зида, медицинка, шведски сандук, клупа итд) једном руком; Рука је у висини рамена или главе.
- Хватање лопте обема рукама у наручје, на груди.

Игра уз примену правила

Основи тактике:

- Кретање играча у пољу.
- Пребацивање лопте (највише два пребацивања).

- Гађање (у ноге, избор играча који се гађа, правац гађања у односу на положај саиграча и играча који се гађа...).

### 3.2. Мини–рукомет

- Додавање лопте једном руком у месту и кретању.
- Хватање лопте обема рукама у висини груди у месту и кретању.
- Вођење лопте левом и десном руком (у месту и кретању).
- Шутирање из места и кретања – бочни и чеони шут.
- Тактика – игра „човек на човека“.

### 3.3. Футсал – „мали фудбал“

- Додавање лопте у месту унутрашњим делом стопала.
- Примање лопте унутрашњим делом стопала.
- Додавање и примање лопте у кретању унутрашњим делом стопала (дупли пас).
- Шут унутрашњим делом стопала.
- Игра на два гола.

### 4. Плес и ритмика

– Вежбе са вијачом: њихање вијаче у бочној равни (једном и другом руком, обема рукама) напред–назад, кружење, отворити вијачу у предручењу, два суножна поскока са међупоскоком, два суножна поскока без међупоскока са окретањем вијаче напред. Зауставити вијачу у предручењу и наставити четири поскока са ноге на ногу. Поновити вежбе са окретањем вијаче уназад.

– Вежбе са лоптом

Кружење са лоптом у чеоној и бочној равни са обе и једном руком; из одручења зибом почучњем, прехват лопте у предручењу и зибом почучњем до одручења (лопта у другој руци).

Бацање и хватање:

у задатом ритму у месту и кретању,  
са почучњем,  
са окретом за 180<sup>0</sup>.

- Народно коло „Савила се бела лоза винова”.
- Народно коло из краја у коме се школа налази.

	<p>5. Пливање Наставну тему Пливање, реализују школе које за то имају услове у школи или објектима ван ње.</p> <p>Вежбе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правила понашања на пливалишту.</li> <li>– Вежбе прилагођавања на водену средину (квашење делова тела).</li> <li>– Вежбе дисања.</li> <li>– Вежбе плутања (на леђима стомаку и згрчено).</li> <li>– Вежбе клизања (на стомаку и леђима).</li> <li>– Рад ногама у води (краул и леђни краул);</li> <li>– Рад рукама (краул и леђни краул са даском).</li> <li>– Игре у води.</li> </ul> <p>Наставу пливања реализује наставник физичког и здравственог васпитања у сарадњи са учитељем одељења.</p> <p>6. Полигони Полигони се примењују након неколико обрађених тематских целина (наставних тема или области) и састављају се од усвојених вежби у складу са са условима за извођење наставе.</p>
<p><b>ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА</b></p>	<p>Ова наставна област реализује се кроз све друге наставне области и теме уз практичан рад и састоји се од две наставне теме <i>Култура вежбања и играња</i> и <i>Здравствено васпитање</i>.</p> <p style="text-align: center;">Култура вежбања и играња</p> <p>У раду са ученицима постепено уводити терминологију вежбања и упознати их са утицајем примењених вежби на организам. Упознати ученике са основним правилима Мини-рукомета, Футсала, игре Између четири ватре.</p> <p>Подсетити ученике на правила понашања која важе у просторима за физичко вежбање како у школи, тако и ван ње. Истицати неопходност поштовања правила понашања током игре и вежбања.</p> <p>Развијање свести о потреби чувања својих и туђих ствари, справа и реквизита које користе.</p> <p>Упућивати ученике да информишу родитеље о вежбању на наставним и ваннаставним активностима.</p> <p>Указивати на значај вежбања и подстицати ученике на вежбање у слободно време.</p>

Навикавати ученике да приликом игре или такмичења уважавају све учеснике у игри, њихова постигнућа и међусобне разлике.

#### Здравствено васпитање

##### *Моје срце – пулс*

На начин прилагођен ученику објаснити повезаност интензитета вежбања и вредности пулса. Мерење пулса на вратној артерији.

##### *Дисање и вежбање*

Објаснити ученицима значај правилног дисања током вежбања (пешачења, трчања, вежби снаге...). Мерење фреквенције дисања (мери се удах и издах током једног минута) приликом вежбања различитог интензитета.

##### *Значај воћа и поврћа у исхрани*

Указивати ученицима на значај редовног конзумирања воћа и поврћа ради нормалног функционисања организма и обезбеђивања неопходних хранљивих материја за вежбање (витамини и минерали, угљени хидрати...).

##### *Значај воде за организам и вежбање*

Истицање значаја воде у структури и функционисању организма. Упознати ученике са важношћу уношења воде пре, током и након вежбања.

##### *Поступање у случају повреде*

Препознавање основних врста повреда (посекотина, одеротина, ударац...) и указивање на важност

## Дидактичко-методички елементи

Основне карактеристике реализације наставе:

- јасноћа наставног процеса;
- оптимално коришћење расположивог простора, справа и реквизита;
- избор рационалних облика и метода рада;
- избор вежби усклађен са програмским садржајима и исходима;
- функционална повезаност делова часа – унутар једног и више узастопних часова одређене наставне теме.

При избору облика рада узимају се у обзир просторни услови, број ученика на часу, опремљеност справама и реквизитима и планирана динамика рада.

Избор дидактичких облика рада треба да буде у функцији ефикасне организације и повећања радне ефикасности на часу у циљу достизања постављених исхода.

У настави треба да преовладавају игре и садржаји који захтевају прецизност извођења. Свим вежбањима претходе тачна упутства наставника и приказ вежби. Наставник прати рад ученика, указује и исправља грешке.

### **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ: ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА**

Учењем наставног предмета физичко васпитање ученик стиче вештине и овладава знањима и културним вредностима телесног вежбања, примењује их у свакодневном животу, новим и ванредним животним ситуацијама; разуме значај континуираног развоја физичких способности, разноврсних моторичких активности, утицај на здравље, здравље околине и квалитет живота.

### **СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ**

Ученик је стекао знања и у стању је да користи разноврсне програме и облике индивидуалног и колективног вежбања. Има позитиван став према физичким активностима и спорту у свакодневном животу, поштује правила и негује здраве међуљудске односе. Промовише улогу физичке активности и спорта у унапређивању здравља и превентивно деловање на настанак хроничних незаразних обољења и социопатолошких појава.

**Компетенције: Компетенција за учење, комуникација, сарадња, брига за здравље**

## **I. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

У циљу сагледавања и анализирања ефеката наставе *физичког и здравственог васпитања*, препоручује се да наставник подједнако, континуирано прати и вреднује:

- Ниво ангажованости (активност) и однос ученика према обавезама у Физичком и здравственом васпитању који обухвата:
  - вежбање у адекватној спортској опреми;
  - активно учествовање на часовима Физичког и здравственог васпитања;
  - вежбање и играње у слободно време.
- Приказ два комплекса усвојених општеприпремних вежби (вежби обликовања), без реквизита.
- Постигнућа у моторичким вештинама.
- Индивидуални напредак ученика.

Индивидуални напредак сваког ученика процењује се у односу на претходно проверено стање. Приликом оцењивања неопходно је узети у обзир способности ученика, степен спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом вредновања (оцењивања) узима се у обзир његов индивидуални напредак у односу на претходна достигнућа и могућности као и ангажовање ученика у наставном процесу.

Код ученика ослобођених од практичног дела наставе прати се и вреднује:

- познавање основних правила елементарних и спортских игара, основних здравствено-хигијенских правила вежбања и здраве исхране;
- учешће у ваннаставним активностима.

Праћење, вредновање и оцењивање ученика ослобођених од практичног дела наставе, врши се на основу посебног ангажовања у настави.

Праћење, вредновање и оцењивање ученика са инвалидитетом врши се на основу њиховог индивидуалног напретка.

## 2.8.ДИГИТАЛНИ СВЕТ

Циљ Циљ наставе и учења предмета Дигитални свет јесте развијање дигиталне компетенције ученика неопходне за безбедну и правилну употребу дигиталних уређаја за учење, комуникацију, сарадњу и развијање основа алгоритамског начина размишљања.

Разред Трећи

Годишњи фонд часова 36 часова

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– унесе текст (речи и реченице) помоћу физичке и/или виртуелне тастатуре у програму за обраду текста;</li> <li>– селекује и измени (обрише, дода) текст;</li> <li>– именује, сачува и поново отвори текстуалну датотеку;</li> <li>– допише текст на слику коришћењем едитора за текст у програму за обраду слике;</li> <li>– именује, сачува и поново отвори графичку датотеку;</li> <li>– објасни својим речима сврху коришћења прегледача и претраживача за приступ садржајима светске мреже;</li> <li>– осмисли кључне речи на основу којих ће на интернету тражити потребне дигиталне садржаје;</li> <li>– објасни својим речима на који начин се формирају резултати претраге интернета;</li> <li>– објасни својим речима због чега треба критички прићи садржајима који се налазе на интернету;</li> <li>– објасни својим речима због чега је неопходно да дигиталне садржаје пронађене на интернету користимо на етички начин;</li> <li>– наведе примере дигитализације у свакодневном животу током којих се стиче утисак да се дигитални уређај понаша</li> </ul>	<p>ДИГИТАЛНО ДРУШТВО</p>	<p>Унос краћег текста помоћу физичке и виртуелне тастатуре (функције Shift, Enter, Space bar, Caps Lock, Delete, Backspace тастера).</p> <p>Селектовање и основно едитовање текста (брисање, додавање).</p> <p>Чување текстуалног документа, именовање и поновно отварање.</p> <p>Додавање текстуалног објашњења на слику, чување, именовање и поновно отварање.</p> <p>Претраживање интернета (прегледачи, претраживачи, кључне речи, информисаност о томе како су резултати претраге одабрани и рангирани; критички однос према резултатима претраге).</p> <p>Етичко коришћење туђих дигиталних материјала.</p> <p>Коришћење технологије ван школе-примери дигитализације у свакодневном животу у чијој је основи вештачка интелигенција.</p>
	<p>БЕЗБЕДНО КОРИШЋЕЊЕ ДИГИТАЛНИХ УРЕЂАЈА</p>	<p>Дигитални углед.</p> <p>Усклађеност дигиталних садржаја са узрастом</p>



<p>интелигентно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– објасни шта је дигитални углед и како се он изграђује;</li> <li>– одабира дигиталне садржаје на основу PEGI ознаке у складу са својим узрастом;</li> <li>– препозна дигитално насиље и реагује на одговарајући начин;</li> <li>– направи лични план коришћења дигиталних уређаја уз помоћ наставника;</li> <li>– означи начин комуникације путем интернета који највише одговара контексту у коме се комуникација дешава;</li> <li>– решава алгоритамски једноставан проблем у визуелном програмском језику чије решавање може да захтева понављање (програмски циклус);</li> <li>– утврди шта је резултат извршавања датог једноставног алгоритма/програма који садржи понављање;</li> <li>– уочи и исправи грешку у једноставном алгоритму/програму који садржи понављање;</li> <li>– решава алгоритамски једноставан проблем у визуелном програмском језику чије решавање може да захтева гранање;</li> <li>– наведе неке од оператора поређења (мање, веће и једнако) и у конкретном примеру предвиди резултат њиховог извршавања (тачно, нетачно);</li> <li>– наведе аритметичке операторе (+, -, * и /) и у конкретном примеру предвиди резултат њиховог извршавања;</li> <li>– примени блокове оператора поређења при креирању програма у визуелном програмском језику, који садрже гранање;</li> <li>– објасни потребу употребе гранања и понављања у програмима својим речима.</li> </ul>	<p>АЛГОРИТАМСКИ НАЧИН РАЗМИШЉАЊА</p>	<p>корисника. Дигитално насиље. Примерена комуникација у дигиталном окружењу. Израда личног плана коришћења дигиталних уређаја.</p> <p>Осмишљавање алгоритама са гранањем који води до решења једноставног проблема. Оператори поређења и аритметички оператори. Креирање рачунарског програма у визуелном програмском језику. Анализа постојећег програма креираног у визуелном програмском језику и тумачење функције блокова од којих је сачињен. Уочавање и исправљање грешака у програму.</p>
--	--	--

## ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У настави оријентисаној на процес учења и достизање исхода учења вреднују се процес и продукти учења. уз помоћ техника:

- самопроцена: неговање праксе исказивања рефлексивних коментара током представљања онога што су урадили прилика је за развој самоувида и саморегулације у учењу и основа за процену властитог постигнућа ученика;

- вршњачка процена: ова врста процене постигнућа ученика природно се надовезује на процес самопроцене – ученици раде у пару или групи на истом задатку и имају могућност да, делећи одговорност, стварају и исправљају решења, те пружају конструктивне повратне информације. (Ова метода широко је распрострањена у ИТ индустрији од стране професионалних програмера (програмирање у пару) и лако ју је превести у учионицу.);
- отворена питања: знање ученика о концептима који су обухваћени програмом неће увек бити лако уочљиво. Постављање отворених питања један је од начина на који наставник може да процени постигнућа својих ученика, али и да допринесе продубљивању њиховог разумевања конкретног концепта.
- Већ знам – Желим да научим – Научио/ла сам: коришћење рубрика за идентификацију онога што већ знају, шта желе да науче и, накнадно, онога што су научили, корисна је техника коју ученици могу да користе за подршку самосталном учењу, а наставник за процену њихових постигнућа..

## 2.10.ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ

### 2.10.1.ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ

Разред:**Трећи**

Недељни број часова: **1**

Годишњи број часова:**36**

#### ЦИЉЕВИ НАСТАВЕ И УЧЕЊЕЊА:

**Циљ**наставе и учења Грађанског васпитања је подстицање развоја личности која је одговорна према својим правима и правима других, отворена за договор и сарадњу и спремна да активно учествује у животу школске и локалне заједнице, уважавајући принципе, процедуре и вредности демократског друштва.

ИСХОДИ По завршеном разреду ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– својим понашањем показује да прихвата различитост других;</li> <li>– препознаје у свом окружењу примере неједнаког поступања према некој особи</li> </ul>	<p><b>ЉУДСКА ПРАВА</b> <b>Сви различити, а сви равноправни</b></p>	<p><b>Различитост</b> Живот у заједници у којој би сви људи били исти (по полу, узрасту, вери, националности, образовању, интересовању). Различитост као богатство једне друштвене заједнице. Отвореност и затвореност за различитости. Различитости у нашој локалној заједници.</p>

<p>или групи на основу неког њиховог личног својства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– се понаша на начин који уважава сопствене и туђе потребе, права и осећања у свакодневним ситуацијама;</li> <li>– препознаје примере солидарности у свом окружењу, причама, филмовима;</li> <li>– укаже вршњацима на особе или групе у свом окружењу којима је потребна помоћ и подршка;</li> <li>– објасни разлику између саосећања, солидарности и сажалења на датом примеру;</li> <li>– укаже на упрошћено, поједностављено, генерализовано и најчешће нетачно приказивање некога на приказаним примерима;</li> <li>– наведе неколико институција у свом окружењу које брину о потребама и правима грађана, посебно деце;</li> <li>– наведе шта би волео да има у својој локалној заједници што сада недостаје;</li> <li>– тражи помоћ у ситуацијама кршења својих или туђих права;</li> <li>– наведе једно удружење грађана у свом окружењу и опише чиме се бави;</li> </ul>		<p><b>Равноправност мушкараца и жена</b> Уважавање разлика уз једнака права, одговорности и могућности. Дечаци и девојчице –сличности и разлике, иста права и могућности.</p> <p><b>Осетљиве друштвене групе</b> Групе којима је услед специфичних разлика потребна додатна подршка како би имале исте шансе и могле равноправно да се укључе у живот заједнице и остваре своје потребе и права.</p> <p><b>Стереотипи и предрасуде</b> Упрошћено, поједностављено, генерализовано и најчешће нетачно приказивање некога (сви дечаци су, све девојчице су, сви Роми су). Негативно мишљење појединаца о некоме ко се не познаје довољно. Стереотипи и предрасуде као основ за дискриминацију.</p> <p><b>Дискриминација</b> Неједнако поступање према особи или некој групи на основу неког њиховог личног својства (пол, узраст, вера, националност, образовање, инвалидитет), што за последицу има нарушавање њихових права и достојанства. Једнако поступање према неједнакима као вид дискриминације. Етикетање, ружни надимци као вид дискриминације.</p>
	<p><b>ДЕМОКРАТСКО ДРУШТВО</b></p> <p><b>Ја и други у локалној заједници</b></p>	<p><b>Локална заједница</b> Место где грађани задовољавају највећи број својих потреба и остварују највећи број својих права. Потребе и права које деца задовољавају у локалној заједници – за образовањем, здравственом заштитом, одмором, игром, учествовањем у спортским, културним и уметничким активностима.</p> <p><b>Комуналне услуге</b> Услуге од општег интереса за све грађане локалне заједнице–вода, превоз, путеви, паркинг, отпад, осветљење, паркови, пијаце, димничари.</p> <p><b>Институције и организације</b> Локалне заједнице у области образовања,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише на које све начине деца његових/њених година могу да брину о својој локалној заједници;</li> <li>– пажљиво слуша саговорника, слободно износи мишљење, образлаже идеје, даје предлоге и прихвата да други могу имати другачије мишљење;</li> <li>– испољава заинтересованост за сарадњу и учешће у групном раду;</li> <li>– заједно са осталим ученицима учествује у проналажењу особа којима је потребна помоћ, у изради плана и реализацији акције, њеној промоцији и вредновању.</li> </ul>		<p>културе, здравља, спорта и рекреације, очувања околине, безбедности, верске организације.</p> <p>Активности и допринос удружења грађана у локалној заједници.</p> <p><b>Наша локална заједница</b>          Брига наше локалне заједнице о потребама и правима својих грађана,.          Брига наше локалне заједнице о деци различитих својстава (пол, узраст, сиромаштво, здравље).          Доступност садржаја у нашем окружењу слепим или глувим особама, родитељима са дечијим колицима или особама у инвалидским колицима (пешачки прелази, школа, дом здравља, продавница, превоз).          Брига деце о својој локалној заједници–о отпаду, биљкама и животињама, споменицима културе, уметничким делима, потрошњи воде, пружање помоћи онима којима је то потребно.          Удружење грађана у нашем окружењу некад и сад.</p>
	<p><b>ПРОЦЕСИ У САВРЕМЕНОМ СВЕТУ Снага узајамне помоћи</b></p>	<p><b>Солидарност</b>          Потреба узајамне бриге и одговорности међу људима. Лажна солидарност. Разлика између саосећања, сажалења и солидарности.          Примери акција солидарности у нашој локалној заједници (мобе, добровољно давање крви и хуманитарне акције за лечење болесних, СМС акције прикупљања новца).          Ситуације у којима свакоме може бити потребна помоћ (болест, сиромаштво, ратови, поплаве, земљотреси, пожари, миграције).          Медији као подршка солидарности.</p> <p><b>Волонтирање</b>          Добровољно ангажовање појединаца и група у пружању помоћи људима, животињама, биљкама.          Мотиви волонтера – веровање у снагу узајамне помоћи, човекољубље и хуманост. Волонтерске акције ученика/ученица школе у локалној заједници (чишћење јавних површина, сађење биљака, помоћ старим људима, удомљавање напуштених кућних љубимаца).          Активности волонтера Црвеног крста у нашој локалној заједници.</p>
	<p><b>ГРАЂАНСКИ</b></p>	<p><b>Планирање и извођење акције солидарности у локалној заједници</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>АКТИВИЗАМ</b> <b>Акција солидарности</b> <b>у локалној заједници</b></p>	<p>Утврђивање коме је у заједници потребна помоћ. Одређивање циља акције. Припрема плана акције – подела улога, договор о роковима, начину реализације. Извођење и документовање акције – видео, фотографије, текстови и сл. Промоција акције на нивоу школе – приказивање другим одељењима, родитељима и сл., прављење постера или паноа, објављивање прилога у школском листу. Вредновање акције – чиме смо задовољни, шта је могло бити боље.</p>
--	--	--

Кључни појмови садржаја: равноправност, стереотипи и предрасуде, дискриминација, локална заједница, солидарност, волонтирање

### **НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ ИСХОДА:**

Изборни програм Грађанско васпитања за трећи разред организован је, као и програми за претходна два разреда, по моделу спирале што значи да су садржаји дати у исте четири области (*Људска права, Демократско друштво, Процеси у савременом свету и Грађански активизам*) али се они проширују и продубљују, а исходи се надограђују или се, ако је у питању вештина, даље развијају. Све четири области су једнако важне, а наставник их, у непосредном раду са ученицима, интегрише јер између њих постоји природна веза.

Програми Грађанског васпитања у првом циклусу, по свом циљу и концепцији, најближи су програмима обавезног предмета Свет око нас, односно Природа и друштво. Како ученици расту, повећавају се и њихове когнитивне, емотивне и социјалне способности да упознају појаве у свету који их окружује. Зато се у првом разреду проучавају појаве из најближег окружења (породица, одељење), затим у другом то је школа, а у трећем разреду програми оба предмета предвиђају проучавање појава из ширег окружења, односно локалне заједнице како се она назива у овом изборном програму. Сам појам локалне заједнице, у овом програму, се посматра као простор у коме грађани у највећој мери задовољавају своје потребе и остварују своја права, а не као дефинисана територијална површина у оквиру организације државне управе.

У трећем разреду ученици проширују свој радијус кретања и сваки дан све боље упознају своју локалну заједницу. Знају где је пошта или где су спортски терени, где се иде код лекара или у куповину. Међутим, недовољно познају ко је обезбедио воду, направио пут или организовао превоз људи, одношење ђубрета, сређивање парка или чишћење снега на улицама. Садржај овог програма треба да омогући ученицима да се упознају и са тим аспектом комуналног живота грађана у некој локалној заједници, а које се међусобно могу врло разликовати (сеоска, приградска, градска) о чему ће наставник свакако водити рачуна и прилагођавати садржај и активности. Од ученика се очекује не само да упознају локалну заједницу већ и да имају критички однос према њој, у смислу да промишљају шта све недостаје или није довољно развијено како би она у што већој мери задовољавала потребе свих грађана који ту живе (више паркова, пешачких прелаза, биоскоп, базен, тржни центар, играоница...). У тим активностима ученике треба подстицати да

мисле и о потребама других, а не само о сопственим, и да јачају свест и осетљивост за специфичне разлике међу људима у заједници по полу, узрасту, здравственом стању, образовању, националности, вери. Да та осетљивост постоји показују њихови одговори у којима се залажу да у њиховој локалној заједници буде амбуланта, звучни семафори за слепе, паркинг за инвалиде, црква или библиотека. Програм предвиђа да ученици боље упознају и различита удружења грађана којих има велики број чак и у сасвим малим срединама. Нека од њих су настала недавно (нпр. удружење љубитеља видео игара), нека имају трајање и више од једног века (нпр. удружење пчелара), нека су за забаву и задовољење неких интересовања (нпр. хор), а нека су основана из хуманих разлога (нпр. удружење *Живимо заједно* за помоћ особама са сметњама у развоју). Прича о удружењима грађана има за циљ подстицање осећаја припадности заједници и спремности за удруживање са другима како би боље функционисали и боље се осећали у својој заједници. Упознавање ученика са солидарношћу и волонтирањем треба да обезбеди јачање вредности заједништва, хуманости, личне одговорности и поштовања различитости у оквиру локалне заједнице којој природно припадамо. Ученицима ће посебно бити интересантно уколико буду у прилици да се упознају са особама које су својим понашањем то и показале. На пример, може се организовати разговор са особом која је велики број пута дала добровољно крв и са особом која је примила туђу крв што јој је спасло живот. Такође, ученицима би био интересантан и сусрет са особом/особама које су на свом поседу изградиле азил за незбринуте животиње и о њима брину док их не удоме. Програм пружа велике могућности да се ученици током целе школске године укључују у различита дешавања у локалној заједници (традиционални вашари, посела, изложбе, дружења, смотре, фестивали, такмичења, сусрети...) и јачају везе са другим грађанима (старијим, болесним, друге вере, друге нације...).

Кроз различите активности и примере потребно је ојачати ученике да разликују саосећање, сажаљење и солидарност. Као илустрацију наводимо пример односа према слепим особама где ученицима треба да буде јасно да је саосећање кад осећамо колико им је тешко да се самостално крећу улицама уз помоћ белог штапа, да је солидарност када осмишљавамо како помоћи тим лицима да се лакше крећу самостално, а да је сажаљење вид дискриминације у коме се слепе особе доживљавају као мање способне, другачије, мање вредне или јадне. Многи су примери где се дискриминација по различитом основу може довести у везу са предрасудама и стереотипима али је на овом узрасту најпогодније о томе говорити на примеру дечака и девојчица, мушких и женских послова, односа према Ромима, деци која похађају школу по индивидуалном образовном плану или имају било коју сметњу у развоју. Није неопходно да ученици у свом речнику имају речи дискриминација, етикетирање, предрасуде и стереотипи али је потребно да достигну исходе наведене у програму као што су *препознаје у свом окружењу примере неједнаког поступања према особи или некој групи на основу неког њиховог личног својства или на примеру препознаје упрошћено, поједностављено генерализовано и најчешће нетачно приказивање некога или нечега*. Ови исходи су врло важни јер подржавају развој осетљивости ученика за различите видове неуважавања и непоштовања што је основ за постизање исхода програма у следећим разредима, а који имају за циљ даље неговање друштвене свести и одговорности. Из тог разлога програм за трећи разред предвиђа акцију солидарности у локалној заједници која захтева да ученици „изађу“ из школе, пронађу особе или групе којима је потребан неки вид помоћи и осмисле на који начин ће исказати своју солидарност с њима. То не морају бити велике акције, довољно је организовати да ученици наизменично посећују неку старију особу о којој нема ко да брине и доносе јој неопходне намирнице, проводе време у разговору са њом, обележе рођендан и празнике или помогну око кућних послова, одласка лекару...Своју активност треба да прате и да је документују. Смисао оваквих

акција је не само да ученици боље препознају потребе других који често живе, више или мање, невидљиво ту око нас, већ и да осете ефекте заједничког рада и задовољство у пружању помоћи. Као погодан мотив оваквих акција може се користити позната мисао Душка Радовића: „*Наше мало може бити много онима који немају ни мало*“. Осим тога, са ученицима треба тако радити да постану свесни да свако од нас може доћи у ситуацију да му буде потребна нечија помоћ и солидарност. Зато као идеју наводимо и могућност да уместо спровођења акције ученици обаве истраживање о некој раније спроведеној акцији солидарности у локалној заједници (у ситуацији болести, сиромаштва, земљотреса, поплаве, бомбардовања, доласка већег броја миграната, класичне мобе и др.). То могу урадити тако што ће питати своје родитеље, баке и деке шта се тада дешавало, ко се све укључио у акцију, како се завршила.... Истраживање може бити окончано припремом изложбе која би садржала фотографије и текстове из новина, књига о том догађају.

У програму су наведени садржаји које наставник може да допуњује, проширује и мења према конкретним потребама и плану сопственог рада али увек имајући у виду исходе које треба достићи. Они су тако дати да одговарају узрасту ученика и да су мерљиви, проверљиви, односно наставник може, пратећи активности ученика, лако да утврди да ли их они остварују и у којој мери. Најчешће су на нивоу примене што значи да се знање и разумевање подразумевају јер без тога нема примене. Такав приступ одговара концепту Грађанског васпитања од кога се очекује да код ученика развија конативну, вољну компоненту која долази до изражаја у понашању. Редослед наведених исхода не исказује њихову важност јер су сви од значаја за постизање општег циља програма и развоја међупредметних компетенција. Између исхода постоји повезаност. Остваривање једног исхода доприноси остваривању других исхода. Многи исходи су процесни и представљају резултат кумулативног дејства образовно-васпитног рада, током дужег временског периода што се препознаје у томе да се неки исходи у истој или сличној формулацији налазе у програмима за више разреда.

У процесу планирања наставе и учења наставник се руководи, превасходно, исходима које ученици треба да достигну. Приликом избора активности, како наставника тако и ученика, треба имати у виду да свака од њих се може вишеструко искористити. На пример, у оквиру скоро свих активности на различитим садржајима могућ је допринос остваривању исхода који се односе на комуникацију, осетљивост за различитост, сарадњу, поштовање правила, доношење одлука. То значи, да за такве исходе нису потребни посебни садржаји, активности и часови. Њихово остваривање одвија се постепено, спонтано и то не само кроз избор садржаја већ и кроз избор одговарајућих начина рада.

Достизање исхода захтева примену различитих интерактивних облика рада као и одабир и коришћење одговарајућих метода и техника. Наставници су у прилици да бирају: радионице, симулације, играње улога, студије случаја, дискусије, мини истраживања, једноставне акције као и да сами осмисле неке друге активности. Радионице треба да започињу причом која је блиска искуству ученика, а садржи неку врсту заплета (моралну дилему или сукоб потреба и/или вредности) као повод за дискусију у пару или у мањој групи, а завршава разменом у целој групи. Циљ је да се пружи могућност сваком ученику да преиспита своје мишљење и деловање због појаве конфликта између његове тачке гледишта и тачке гледишта која је различита од његове. Зато се може рећи да активности на часу треба тако да теку да обезбеде искуствено учење, тј. уобличавање и поимање личних, аутентичних доживљаја и ставова ученика кроз размену у групи, а не преношење готових знања, туђих увида или готових предлога. Добро је да постоји игровни

контекст који помаже ученицима да се опусте и ослободе, да пробају различите видове изражавања и симболизације унутрашњих искустава, и да кроз игру истражују разноврсна, дивергентна решења за проблеме са којима се суочавају. С обзиром на узраст ученика добро је у току часа комбиновати различите активности и осмислити такву динамику рада којом се одржава њихова пажња и мотивација за учествовањем.

Грађанско васпитање је део ширег концепта образовања за демократију и грађанско друштво и у том смислу је повезано са другим предметима, ваннаставним активностима и етосом школе. Овај програм корелира са предметима Српски језик, Природа и друштво, Ликовна и Музичка култура и зато је сваки вид тематског планирања добродошао.

Како је планом предвиђено да се и у трећем разреду остварује *пројектна настава*, то је добра прилика да се повеже са активностима Грађанског васпитања. Пројектна настава по свом концепту у потпуности одговара природи овог изборног програма. Заједничко им је што доприносе когнитивном, афективном и социјалном равоју ученика, као и развоју међупредметних компетенција. *Пројектна настава* има елементе проблемске и истраживачке наставе који се односе на тражење решења за неки проблем кроз тимски рад и коришћење савремених технологија. Заједничко им је и то што се предност даје процесу рада и сарадњи наспрам самих резултата. *Пројектна настава* од ученика захтева самостално проналажење информација, способност решавања проблема, рад у групи, критичко мишљење, доношење одлука, аргументовање, преузимање одговорности, поштовање рокова, планирање што су све захтеви и програма Грађанског васпитања, посебно у области *Грађански активизам*. *Пројектна настава* подразумева унапређивање компетенције ученика да користе савремене технологије у образовне сврхе на одговоран и безбедан начин што се уклапа са очекиваним исходима програма за Грађанско васпитање у другом разреду (безбедност у коришћењу интернета), а који треба и даље неговати.

У овом програму продукти ученичких активности имају посебан значај. Они могу бити различите врсте: постери, аудио-визуелни записи, презентације, прикази резултата истраживања и друго. Они се могу користити у току рада на неком садржају као вид документовања процеса учења и активности ученика, при интеграцији или рекапитулацији обрађених садржаја, процени напредовања ученика, као и самопроцени наставника колико успешно ради. Продукти се могу користити и ван одељења/групе, на пример на изложби у холу школе, у школским новинама, сајту школе.

#### **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ И СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ:**

**ОПШТА КОМПЕТЕНЦИЈА** : Сазнање о себи и другима

**Компетенција:** Компетенција за учење, комуникација, сарадња, вештина за живот у демократском друштву

#### **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА:**



Оцењивање ученика у Грађанском васпитању се остварује у складу са Правилником о оцењивању у основној школи. Оно је описно и подразумева да ученици имају увид у своје напредовање и то не само у остваривању исхода из овог програма већ и у развоју неколико међупредметних компетенција, посебно компетенције за *Одговорно учење у демократском друштву*. Како је највећи број активности ученика у оквиру часова овог изборног програма организован кроз групни рад, то значи да наставник треба да има јасне критеријуме праћења напредовања који су и ученицима познати. Могу се пратити следећи показатељи: начин на који ученик учествује у активностима, како прикупља податке, како аргументује, евалуира, документује. Посебно поуздани показатељи су квалитет постављених питања, способност да се нађе веза међу појавама, наведе пример, промени мишљење у контакту са аргументима, разликују чињенице од интерпретације, изведе закључак, прихвати другачије мишљење, примени научено, предвиде последице, дају креативна решења. Такође, наставник прати и вреднује како ученици међусобно сарађују, како решавају сукобе мишљења, како једни другима помажу, да ли испољавају иницијативу, како превазилазе тешкоће, да ли показују критичко мишљење или критицизам, колико су креативни. Када су у питању активности ученика у оквиру последње области, ученици не треба да буду оптерећени резултатима јер и из неуспелих акција може се пуно тога научити. Истовремено, наставник пружа подршку ученицима да и сами процењују сопствено напредовање и напредовање групе.

## 2.10.2.ВЕРСКА НАСТАВА -- ИСЛАМСКИ ВЈЕРОНАУК –ILMUDDIN

Годишњи број часова: 35

### ЦИЉЕВИ НАСТАВЕ И УЧЕЊА:

Циљ наставе Исламске вјеронауке (трећи разред) јесте да ученици савладају основне Исламске вјеронауке, негујући свијест о значају улоге Илмудина у очувању свог вјерског идентитета.

ИСХОДИ	ОБЛАСТ-ТЕМА	САДРЖАЈИ	ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ
-активно слуша и разуме садржај наставне јединице која му се предаје. -овлада основама Илмудина за његов узраст.	-родитељи -намаз -исхрана -однос према старијима. -важност времена -дужности према себи и заједници	-намаски шартови, рукнови, три правила -сабах намаз -муслимани једу чисту и здраву храну -Обрада приче „Стари орах,, -Обрада илахије „Ноћ је тиха,, -човјек прави а Аллах џ.ш. ствара -обрада суре Ел-Аср -подне намаз -икиндија намаз -акшам и јација намаз	-Током школске године у оперативном плану.

### 2.10.3.ВЕРСКА НАСТАВА -- ПРАВОСЛАВНИ КАТИХИЗИС

III разред основне школе			
Наставна тема	Циљ	Исходи- ученик ће бити у стању да:	Наставне јединице
I УВОД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упознавање ученика са садржајима и начином рада</li> <li>• мотивисање ученика за похађање часова верске наставе</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стекне основна о темама које ће се обрађивати у настави Православног катихизиса са током треће гразреда</li> <li>• уочи какво је његово предзнање из градива обрађеног у претходном разреду школовања</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик ће бити мотивисан да активно учествује у часовима верске наставе</li> </ul>	1. Уводни час – Свет је створен за тебе,

<p style="text-align: center;"><b>II БОГ СТВАРА СВЕТ И ЧОВЕКА</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•пружити ученицима основна знања о учењу</li> <li>Цркве о стварању света•омогућити ученицима да разумеју да Бог ствара природу и човека јер жели да их воли и да буде сањима заједно</li> <li>•пружити ученицима разумевање да је човек у природној вези са свим оним што је Бог претходно створио ,али да се разликује од свих створених бића</li> <li>•оспособити ученике за разумевање да је човек</li> <li>Икона Божја (сличан Богу) зато што је створен као слободна личност и једини позван да о буде домаћин света</li> <li>•омогућити ученицима да увиде разлику између Бога и створене природе</li> </ul>	<p><u>Когнитивниаспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•познаје неке елементе библијске повести о стварању света</li> <li>•на основу библијске повести препозна и именује иконе на којима су представљени дани стварања света</li> <li>•увиди да је светску пкркретних врста живих бића која су уједињен ,једна другима потребна и да она чине велику заједниц у љубави-Цркву</li> <li>•објасни да је свет створен љубављу Божјом</li> <li>•разуме да се права слобода изражава као љубав према другим људима, природи и Богу</li> <li>•уочи да је човек сличан Богу</li> </ul> <p><u>Афективниаспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•учени ће бити подстакнут да развија љубав према ближњима ,природи и Богу</li> <li>•код ученика ће се развити жеља и свест о важности бриге према ближњима и природи</li> </ul>	<p>1.Свето Писмо на мсведочи она станкусвета <u>(садржајн.ј.</u> –појам Светога Писма као књиге откривења)2.Свет анекада уопште није било <u>(садржајн.ј.-1.и2.дан)3.</u> Своје биље створено и Сунцем обасјано <u>(садржајн.ј.-3.и4.дан)4.</u> Све врви од живота <u>(садржајн.ј.-5.иб.дан)5.</u> СтворенсамдаличимнаБ ога</p>
---	---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>III БОГ НАС ВОЛИ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•омогућити ученику да увиди да се Бог брине о свету</li> <li>•омогућити ученику да увиди да је Бог створио свет из љубави</li> <li>•омогућити ученику да разуме да је Бог из бриге према свету и човеку послао свога Сина у свет</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•зна да је Бог створио свет из љубави и да објасни како зна да Бог воли свет</li> <li>•препозна да Бог брине о свету и да наведе примере Божјег старања о свету</li> <li>•увиди кроз своје креативне способности да јеч оvekсличан Богу</li> <li>•увиди да Бог жели да свет постоји вечно</li> <li>•увиди да су Бог, људи и природа различити, али дан и супотпуно раздeљени</li> <li>•увиди различитост која постоји између Бога и створеног света</li> <li>•зна да је Бог из бриге према свету и човеку послао свога Сина у свет</li> <li>•увиди да је улогу анђела као сарадника Божјих у стварању о свету</li> <li>•уочи да је свет смртан ван заједнице са Богом</li> <li>•да се упознају са молитвом Анђелу чувару</li> <li>•усвоји текст мелодије песме „Анђели певају“</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ученик ће бити подстакнут да развија свест о томе да је важан зато што га воли Бог и његови ближњи</li> <li>•ученик ће бити подстакнут да се труди да воли и све људе (чак и оне од којих је веом различит)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бог ствара свет из љубави</li> <li>3. Бог, људи и природа</li> </ol> <p><u>(садржај и.ј. - различитости раздeљеност)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Свет не може без Бога</li> <li>5. Бог се брине о свету</li> <li>6. Божићни весници</li> </ol>
--	--	--	--

<p><b>IV ЗАЈЕДНИЦА БОГА И СВЕТА КРОЗ ЧОВЕКА</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пружити ученицима основ за разумевање да се лични однос са Богом остварује кроз служење Богу и ближњима</li> <li>• пружити ученицима основ за разумевање да природи и човеку вечно постојање дарује од</li> <li>• омогућити ученику да увиди да су светитељи најбољи пример односа човека са Богом</li> <li>• пружити ученицима основна знања о Светоме Сави као нашем примеру служења</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уочи да је човек посредник између Бога и природе</li> <li>• да Бог са природом разговара преко човека</li> <li>• прошири своје знање о служењу Светога Саве Божјег у нашем народу</li> <li>• уочи да нема љубави без служења ближњима</li> <li>• упозна Библијску повест о Христовом служењу Апостолима</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик ће бити подстакнут да љубав препознаје као служење</li> <li>• зна да кроз чињење дела љубави према ближњима, постаје сличан Христу и светитељима</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Човек домаћин и свештеник у свету</li> <li>2. Свети Сава краљ Стефан Првовенчани</li> <li>3. Свети Сава бремено на манастирима</li> </ol> <p><u>(описн. ј.)</u> - подизање задушнице (жбина)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Радост служења <u>(садрж. ајн. ј.)</u> - праћење у Тајни Вечера</li> </ol>
---	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>V ЛИТУРГИЈА- ПРЕОБРАЖЕНИ СВЕТ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученицима пружити основ за разумевање да хлеб и вино–наши дарови-представљају свет у малом</li> <li>•ученицима пружити основ за разумевање разлога приношења Богу хлеба и вина наЛитургији</li> <li>•пружити основ за разумевање да се на Литургији молимо за спасење целог света•омогућити ученицима да увиде да се на Литургији остварује Спасење човека и света•ученицима пружити основ за разумевање да нас Христос толико воли да је да освој живот за нас и да је васкрсао да победи смрт за нас</li> </ul>	<p><u>Когнитивниаспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•препознадајеЛитургијазахвалностБогу</li> <li>•уочисезахвалностБогупоказујекр ознашедарове</li> <li>•уочиданашидаровихлебвинопредстављај усветумалом•увидивезуЛитургијеиспасења човекаисвета</li> <li>•проширисвојазнањао празникуВаскрсења</li> <li>•увидиштазастворенуприродузначихристо воВаскрсење</li> <li>•даусвојитекстимелодијупесме<i>Људиликујте</i> ...</li> </ul> <p><u>Афективниаспект:</u></p> <p>УченикћебитиподстакнутдаучествујенаЛитургијикакобипоказаоБогудажелидабудеуз аједницисаЊим</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ученикћебитиподстакнутдаусебиразвија осећајзахвалностипремаБогуисвојимбли жњима</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Нашидаровиблаго дарности(<b>описн.ј.</b>-тваруЛитургији)</li> <li>2.Литургија-преображ ајсвета3.Литургија– молитвазаспасењечовекаи света</li> <li>4.ВаскресењеЛаза рево</li> <li>5.ВаскрсењеХристо тово</li> </ol>
---	--	---	---

**VI  
ЧОВЕК И  
ПРИРОДА**

- ученицима пружити на опходно знање да је човек одговоран за очување природе
- загађење потиче од човека
- омогућити ученицима да увиде на које све начине људи дана су ништавају природу
- омогућити ученицима да разумеју да је човек позван од Бога да брине о природи
- упознати ученике са примерима изражавања љубави према природи
- развијати код ученика скромност
- установити обим и квалитет знања стечених у току школске године из Православног катихизиса

- препозналичну одговорност за творевину
- увиди да се загађење наше околине, загађење света
- увиди да се на православним иконама стварањем света и човека, приказује зависност природе од човека
- препозна представе које приказују догађаја везане за стварање света
- уочи у којој мери је напредовао и савладао град и во Православног катихизиса трећег разреда о новнешколе

Афективни аспект:

- ученик ће бити подстакнут на очување природе и своје животне средине
- ученик ће бити подстакнут да гледа на природу као на Божју творевину
- Ученици ће бити подстакнути да уредеш колски простор и забраним радовима везаним за стварање и очување света

1. Свечекана љубав човека
2. Чувамо дарове Божије љубави
3. Стварање света у православној иконографији I
4. Икона света створеног за мене



### 2.10.3. МАТЕРЊИ ЈЕЗИК/ГОВОР СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ – БОСАНСКИ ЈЕЗИК

#### Razred: treći

Nedeljni fond časova: 2

Godišnji fond časova: 72

<p style="text-align: center;"><b>ISHODI</b></p> <p style="text-align: center;">Po završenoj temi/oblasti učenik će biti u stanju da:</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBLAST /TEMA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SADRZAJI</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- cita sa razumijevanjem različite tekstove;</li> <li>- ima izrazen interes za knjigu, znanje i citanje sadržaja koje nudi knjiga,</li> <li>- zna klasificirati elemente toka događaja u priči;</li> <li>- može uočiti važne pojedinosti u književnome tekstu;</li> <li>- uočava likove i njihove osobine</li> <li>- uočava prihvatljivo i neprihvatljivo ponašanje pojedinih likova;</li> <li>- prepoznaje slijed događaja u književnome tekstu;</li> <li>- sastavlja plan priče;</li> <li>- prepoznaje dijelove teksta koje govore likovi i one dijelove koje govori pripovjedac;</li> <li>- shvata i izvlaci poruku priče;</li> <li>- razumije osjećanja koja u njemu budi priča;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>KNJIZEVNOST</b></p>	<p>Hadžem Hajdarević: <i>Bajramske cipele</i>            Ahmet Hromadžić: <i>Dječak i ptica</i> Suada            Hodžić: <i>Prvak Nino</i>            Mevluda Melajac: <i>Vrapčici</i>            Ela Peroci: <i>Papucica maca</i> Narodna priča:  <i>Nasrudi-hodia i car</i> Narodna priča: <i>Lisica i roda</i>            Braca Grim: <i>Hrabri krojac</i> Zehra            Hubijar: <i>Zeko i djeca</i> Grigor Vitez:  <i>Zalazak sunca</i>            Mirsad Becirbasić: <i>Naušnice od trešanja</i>            Hajro Tkic: <i>Pismo učitelju</i>            Omer Turković: <i>Hor hrcaka</i>            Muharem Omerović: <i>Kad djeca vojnju uče</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- doživljaj priče može izraziti riječima, pokretom, crtežom, zvukom;</li> <li>- zna da je bajka priča o čudesnim nestvarnim likovima i događajima;</li> <li>- zna da je basna kratka priča u kojoj su glavni likovi životinje biljke i predmeti;</li> <li>- tumači pouku basne i povezuje je sa ljudskim osobinama;</li> <li>- može analizirati pjesmu, učiti je napamet i recitirati je izrazajno;</li> <li>- uočava da u igrokazu glumci likove predstavljaju na pozornici;</li> <li>- glumi;</li> <li>- prepoznaje teorijske pojmove.</li> <li>- istražuje i upoznaje se sa životom i običajima Bosnjaka;</li> <li>- zna o kulturno-historijskom naslijeđu Bosnjaka;</li> <li>- istražuje i upoznaje se sa ličnostima iz historije Bosnjaka;</li> <li>- pravilno piše veliko početno slovo u pisanju imena naroda, viseclanih geografskih naziva, naziva knjiga i časopisa;</li> <li>- piše veliko početno slovo u nazivima praznika i blagdana;</li> <li>- razlikuje vrste riječi, uočava ih u primjerima;</li> <li>- zna da odredi vrstu, rod i broj određene vrste riječi;</li> <li>- razlikuje upravni i neupravni govor;</li> <li>- u učešćalim riječima pravilno upotrebljava skupove je/ije;</li> <li>- pravilno izgovara i upotrebljava glasove - slova c, c,</li> </ul>		<p>Ibrahim Kajan: <i>Igra umurke</i></p> <p>Zehrija Bulic: <i>Biciklo</i></p> <p>Bela Džogović: <i>Maslacac</i></p> <p>Nasiha Kapidžić-Hadžić: <i>Sjenice</i></p> <p>Enes Kahvić: <i>Najbolji majstor</i> (igrokaz)</p> <p><b>Književni pojmovi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lirski pjesma,</li> <li>- epski pjesma,</li> <li>- narodna bajka,</li> <li>- basna, pouka</li> <li>- dramski tekst (igrokaz), dramski junak.</li> </ul>
	<p>ELEMENTI NACIONALNE KULTURE</p>	<p>Ivot i običaji Bosnjaka.</p> <p>Praznici, blagdani i značajni događaji Bosnjaka</p>
	<p><b>JEZIK</b></p> <p>(rječnik, gramatika, ortoepija, ortografija)</p>	<p>Veliko slovo u pisanju imena naroda, viseclanih geografskih naziva, praznika, blagdana, knjiga i časopisa</p> <p>Vrste riječi:</p> <p>Imenice (vrste imenica)</p> <p>Pridjevi (vrste pridjeva, rod i broj)</p> <p>Zamjenice (licne)</p> <p>Glagoli (glagolska vremena, rod i broj glagola)</p> <p>Upravni i neupravni govor Skupovi je/ije u učešćalim riječima</p> <p>Glasovi - slova c, c, dz, d, h u izgovorenim i napisanim riječima.</p>

<p>dz, d, h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- moze govoriti u kontinuitetu i sluziti se oblicima izrazavanja koji su predvideni programom;</li> <li>- zna razgovarati s drugom osobom/osobama, direktno ili telefonom uz uvazavanje pravila lijepog ponasanja;</li> <li>- moze ispricati pricu predstavljenu nizom slika ili jednom slikom (kao obican slijed dogadaja);</li> <li>- moze prepriicati tekst pomocu detaljnih pitanja;</li> <li>- moze napisati pricu ispricanu nizom slika ili jednom slikom;</li> <li>- prepriicava pricu u pisanoj formi (po nizu slika, po jednoj slici, po detaljnim pitanjima);</li> <li>- napise cestitku, poruku;</li> <li>- prepoznaje filmske price, rado ih gleda i prepriicava sadrzaj;</li> <li>- usvaja pojam televizijske emisije i prica o emisijama koje odgovaraju njegovom/njenom interesu i uzrastu;</li> <li>- rado gleda crtani film i prepriicava sadrzaj;</li> <li>- uocava izrazajne mogucnosti filma (slika, rijec, muzika, boja, zvuk).</li> </ul>	<p><b>JEZICKA KULTURA</b></p>	<p><b>Vjezbe usmenog izrazavanja:</b></p> <p><b>Pricanje</b> Situacioni i telefonski razgovor Pricanje dogadaja predstavljenog nizom slika</p> <p><b>Prepricavanje</b> Prepricavanje teksta na osnovu detaljnih pitanja</p> <p><b>Opisivanje</b> Opis predmeta (dozivljavanje svim osjetilima i izrazavanje dozivljaja rijecima) Opisivanje kao vjezba percepcije i izbora adekvatne rijeci kao oznake</p> <p><b>Cestitka</b> Cestitanje praznika i rodendana (igra uloga, ponasanje, isticnost u obracanju, uvazavanje razlicitosti, postovanje drugog)</p> <p><b>Vjezbe pisanog izrazavanja:</b></p> <p><b>Pricanje dogadaja</b> Pisani odgovori na pitanja koja se odnose na sadrzaj niza slika Dopunjavanje recenica uzetih iz price.</p> <p><b>Prepricavanje teksta</b> Prepricavanje na osnovu detaljnih pitanja (pisani odgovori na pitanja)</p> <p><b>Pisanje recenica o dragom predmetu</b> (Koji je to predmet? Kako izgleda? Kakve je boje, velicine i od cega je izraden?) <b>Pisanje cestitke</b> (pravimo i pisemo cestitku).</p>
	<p><b>MEDIJSKA KULTURA</b></p>	<p>Filmske price za djecu Televizijske emisije kao podsticaj I sredstvo za realizaciju svih sadrzaja Crtani film (nivo prepoznavanja i prepriicavanja)</p>

## Садржај:

1.ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ПЕРИОД ОД 2022/2023. ДО 2025/2026. ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ .....	2
1.2. ЦИЉЕВИ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА.....	3
1.3.ТРАЈАЊЕ ПРОГРАМА .....	4
1. ЦИЉЕВИ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА СУ .....	7
2. ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД .....	9
2.1.СРПСКИ ЈЕЗИК .....	9
2.2.ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК .....	23
2.3.МАТЕМАТИКА .....	45
2.4.ПРИРОДА И ДРУШТВО.....	54
2.5.ЛИКОВНА КУЛТУРА.....	68
2.6.МУЗИЧКА КУЛТУРА.....	81
2.7.ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ .....	90
2.8.ДИГИТАЛНИ СВЕТ .....	104
2.10.ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ .....	106
2.10.1.ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ .....	106
2.10.2.ВЕРСКА НАСТАВА — ИСЛАМСКИ ВЈЕРОНАУК –ILMUDDIN .....	114
2.10.3.ВЕРСКА НАСТАВА — ПРАВОСЛАВНИ КАТИХИЗИС .....	115
2.10.3.МАТЕРЊИ ЈЕЗИК/ГОВОР СА ЕЛЕМЕНТИМА НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ – БОСАНСКИ ЈЕЗИК .....	121

